

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

10'10

ISSN 0869-7604

www.master-sam.ru

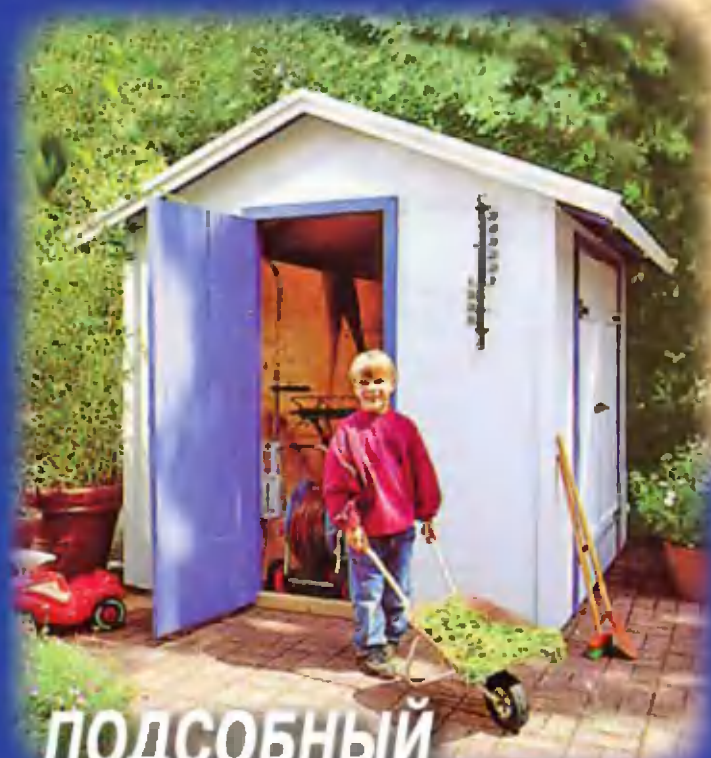


Издаётся с 1992 года



**КАМЕННЫЕ
СТЕНКИ И СТУПЕНИ**

**Отделка
ПАРКЕТА**



**ПОДСОБНЫЙ
ДОМИК В САДУ**



- Шпалера-арка
- Мебельные дверцы — это просто!
- Стекланный навес
- Отгадки рельефной съёмки
- Инструментальный стенд
- Полочка для ванной

ЛЁГКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ОТДЕЛКИ



26

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

30



И ДЛЯ КУХНИ,
И ДЛЯ ВАННОЙ...

34



И СТОЛ
КРАСЯТ НОЖКИ!

10

СТЕКЛЯННЫЙ НАВЕС

Круг интересов наших читателей очень широк, ведь творчество не имеет границ. Руками домашних умельцев строятся дома, ремонтируются квартиры, обустраиваются садовые участки, делается мебель и многое другое. И этот процесс идёт постоянно. Наш журнал старается помочь этому.

17



АРКА У ВХОДА В САД



51 ЗРИ В КОРЕНЬ!



ЛАМПА «ВОДНЫЙ МИР»



СЪЁМКА РЕЛЬЕФОВ

54

САМ 10' 2010

В НОМЕРЕ:

СТРОЙПЛОЩАДКА

- Подсобный домик в саду 4
- Стекланный навес 10

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- О подпорных стенках и ступеньках из камней..... 12
- Арка у входа в сад 17

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- Обшивка стены досками..... 20
- Защита дощатых полов и уход за ними 22
- Ответы на вопросы 24
- Восстановление отделки 26

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Блаженство в ванной 30
- Колонка с полками и дверцей..... 33
- И стол красят ножки!..... 34
- Дверцы корпусной мебели..... 37

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Решётки 42

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- Настенный инструментальный стенд 44

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Доска для записок..... 48
- Зри в корень!..... 51
- Фотосъёмка рельефов 54
- Цветы надо лелеять!..... 58
- Лампа «Водный мир» 62

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Мебельный «кубизм» 67

МЕБЕЛЬНЫЙ «КУБИЗМ»



67

ПОДСОБНЫЙ ДОМИК В САДУ

Часто для хранения нужных в хозяйстве вещей и инструментов на участке используется гараж, который из-за этого превращается в свалку.

Здесь, кроме машины, «поселяются» газонокосилка, детские велосипеды, доски для сёрфинга, лыжи, а также инструменты для ремонта и садоводства.

Узнаёте картину? Тогда наше предложение для вас!

Даже с начальным опытом строительства изготовить домик для хозинвентаря можно за два выходных.

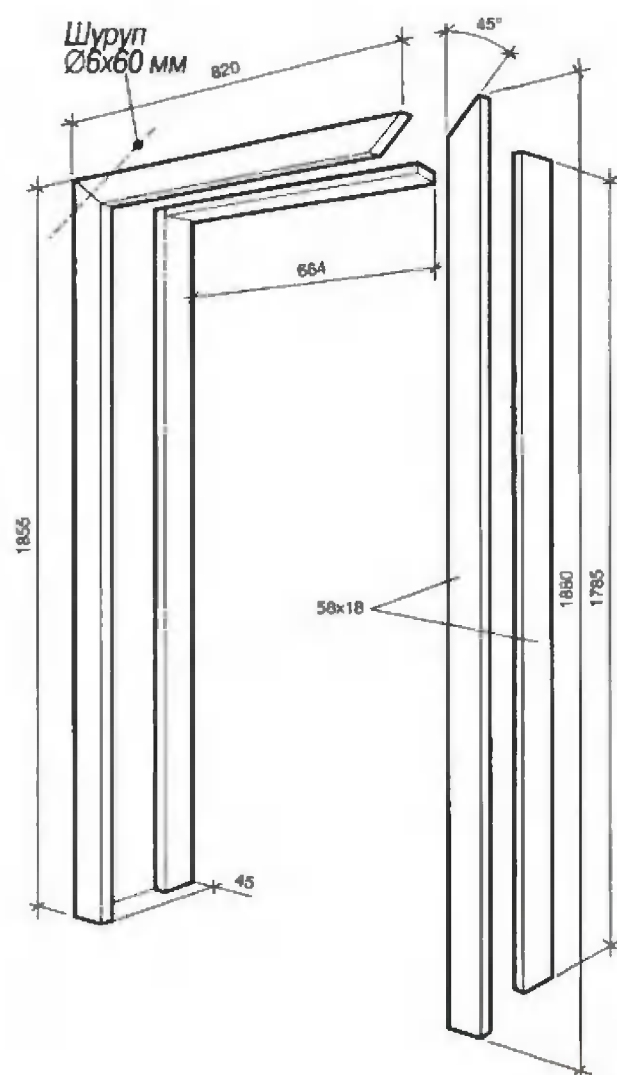
Из инструментов достаточно иметь циркульную электропилу, дрель и аккумуляторный шуруповёрт.

Небольшое строение позволит вам освободить гараж, а кроме того этот простой садовый домик имеет ещё и дополнительное удобство — он снабжён двумя открывающимися с внешней стороны шкафами, предназначенными для хранения садовых инструментов. Это рационально и очень удобно — инструменты будут храниться рядом с местом их использования.

Каркасная технология исключает затраты на приобретение готовых строительных элементов и конструкций, позволяя самим из пиломатериала изготовить переднюю и заднюю стенки домика, внутреннюю перегородку и две боковые стенки. Сборку этих пяти базовых каркасов можно произвести, разложив детали на ровной площадке. Вертикальные стойки и горизонтальные бруссы соединяют



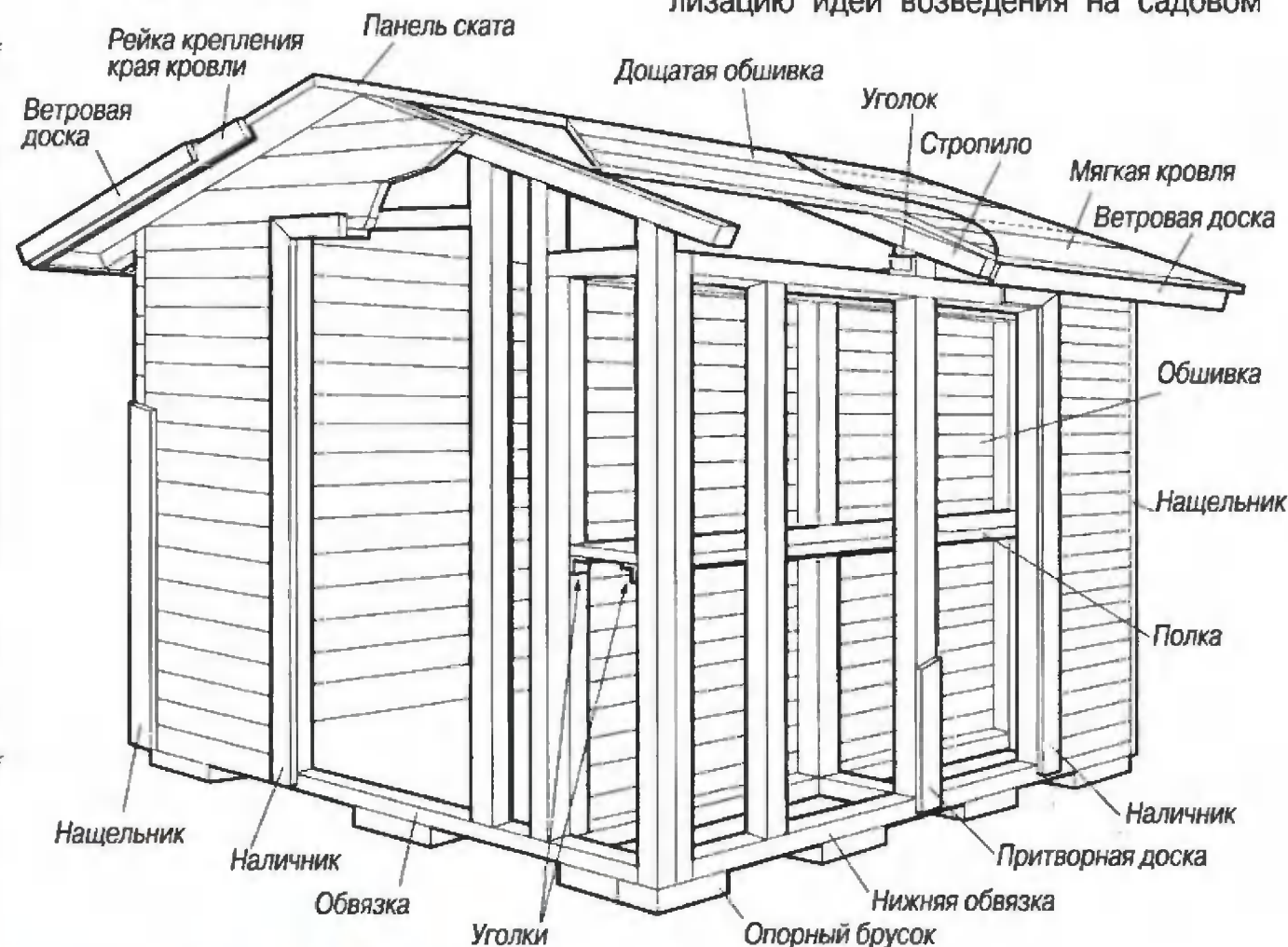
Дверная коробка с наличниками.



Установка коробки и наличников.

ли следует изготавливать из еловой или сосновой древесины. Не пожалейте денег на качественный материал, это продлит жизнь вашему строению.

Как и всякое строительное дело, реализацию идеи возведения на садовом



1 Заготовленные заранее детали каркаса (стойки, бруски нижней обвязки, перемычки, стропильные балки и затяжку) собирают на ровной площадке, соединяя их шурупами в каркасы стен. Отверстия для шурупов высверливают с помощью дрели.

2 Каркасы обшивают шпунтованными досками, предварительно сплачивая их клиновым зажимом. Оцинкованные гвозди забивают молотком.

3 Выступающие концы досок обрезают циркулярной пилой.

4 Соединение стоек с наклонными стропилами производят с помощью шурупов, заворачиваемых под углом к стропильной балке.

5 На фасадной стене обшивку крепят по сторонам дверного проёма. Работу начинают снизу. Раскрой верхней доски производят по месту.

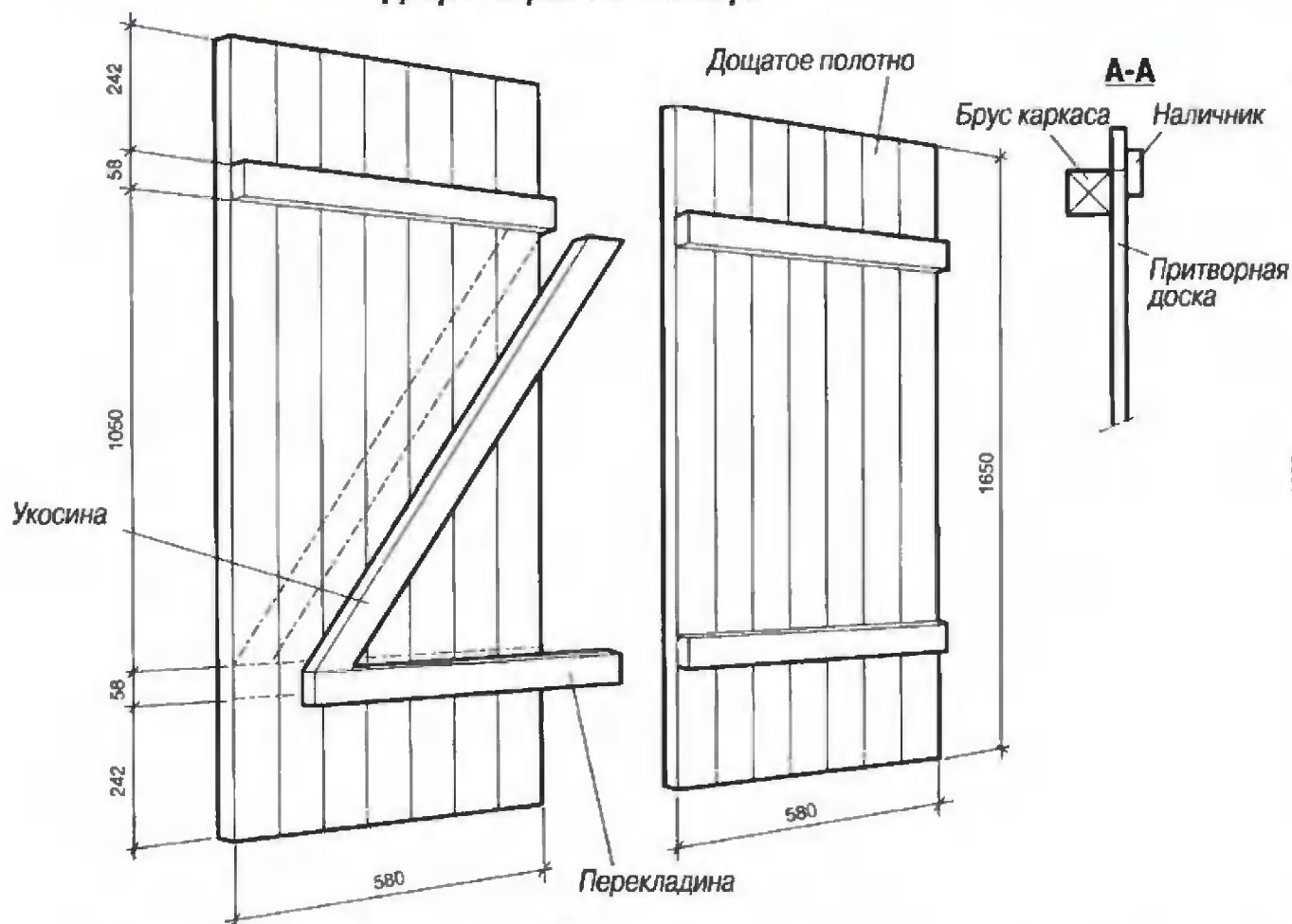
6 Шляпки гвоздей крепления передней и задней стенки закрываются дощатой обшивкой. Нащельники по углам скроют шляпки гвоздей в досках обшивки. Первую доску снизу ставят отступая от края обвязки.

7 Соединить панели стен и перегородки можно и гвоздями, но рациональнее использовать крупные шурупы-глухари, проделав предварительно для них направляющие отверстия.

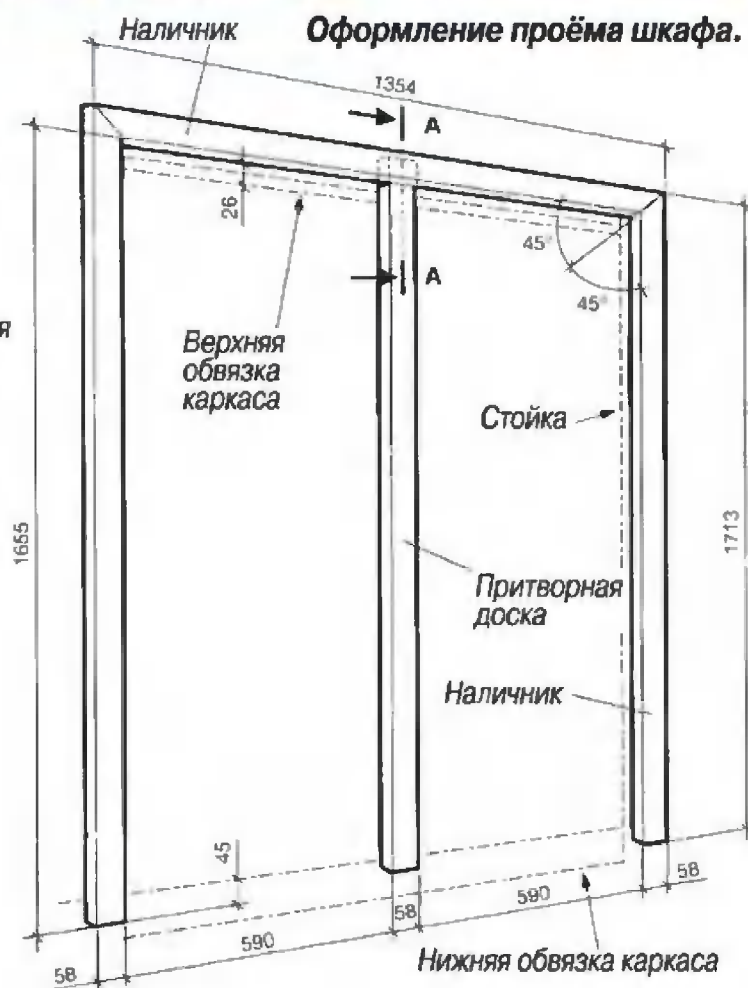
шурупами или гвоздями. Впоследствии каркасы обшивают вагонкой. Возводят домик на деревянном настиле или на простейшем цементном фундаменте. Стропила поддерживают крышу и снимают с перегородки нагрузку. В завершение работ в проём на фасаде устанавливают дверь. Боковые шкафы закрываются простыми лёгкими створками. В шкафах настилают деревянный пол и ставят полку. Накрывают крышу домика мягким кровельным материалом, уложенным по сплошному дощатому настилу. Все дета-



Двери встроенного шкафа.



Оформление проёма шкафа.



участке хозяйственного домика следует начать с разработки проекта. Выбранные вами его основные размеры позволят определить конструкцию строения в

целом. Это в свою очередь поможет подобрать необходимое количество строительного материала и оценить общую стоимость вашего предприятия.

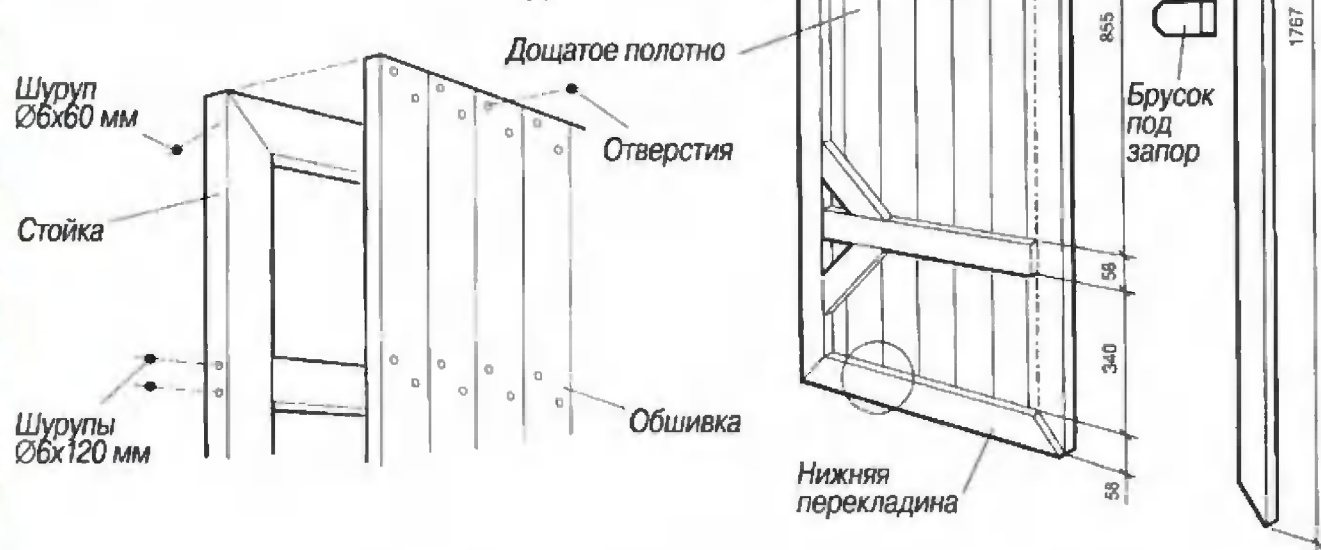
Как пример вам представлены чертежи домика с детализацией отдельных строительных элементов и общей сборки в аксонометрии. Если вы примете за осно-

8 Дверную коробку вставляют в проём. Её изготовление требует точного соблюдения требуемых размеров. Коробку можно собирать и на месте или, как показано на фото — на ровной площадке.

9 Установка коробки и наличников требует аккуратности, чтобы избежать щелей и перекосов. Дверь же будет стоять на главном фасаде.

10 Перегородки шкафов к стенкам прикручивают шурупами. Доски обшивки фасада шкафов доводят до краёв каркаса, закрывая угловые и промежуточные стойки.

11 Для сборки полотна двери собирают её обвязку. Перекладки, устанавливаемые в местах крепления петель, подкрепляют короткими раскосами. Перед обшивкой дверной рамы досками для стяжки используйте струбцины.



Для этой конструкции, то потребуются бруски сечением 58x58 мм и 38x38 мм для каркаса, вагонка для обшивки стен, а также нащельники и облицовка дверного проёма сечением 18x58 мм.

Специального разрешения на строительство подобного хозяйственного домика, занимающего площадь не превышающую 5 м², не требуется. Но всё-таки нужно знать правила, регламентирующие размещение построек относительно границ соседних участков. Вот почему тщательно выберите место для домика. Обычно подобные строения располагают на плоском и сухом участке, защищённом от сильных ветров. Вход в

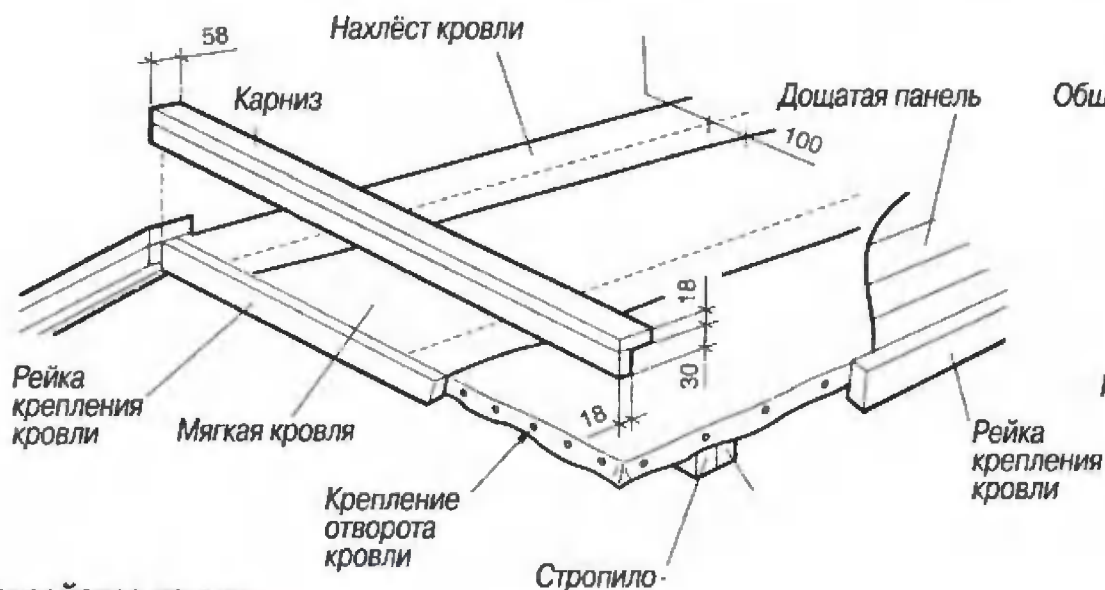
постройку лучше сделать с южной стороны, тогда даже без окошек при открытых дверях в нём будет достаточно светло.

При разбивке площадки под строительство наметьте положение угловых стоек каркаса домика колышками и обозначьте бечевой осевые линии стен.

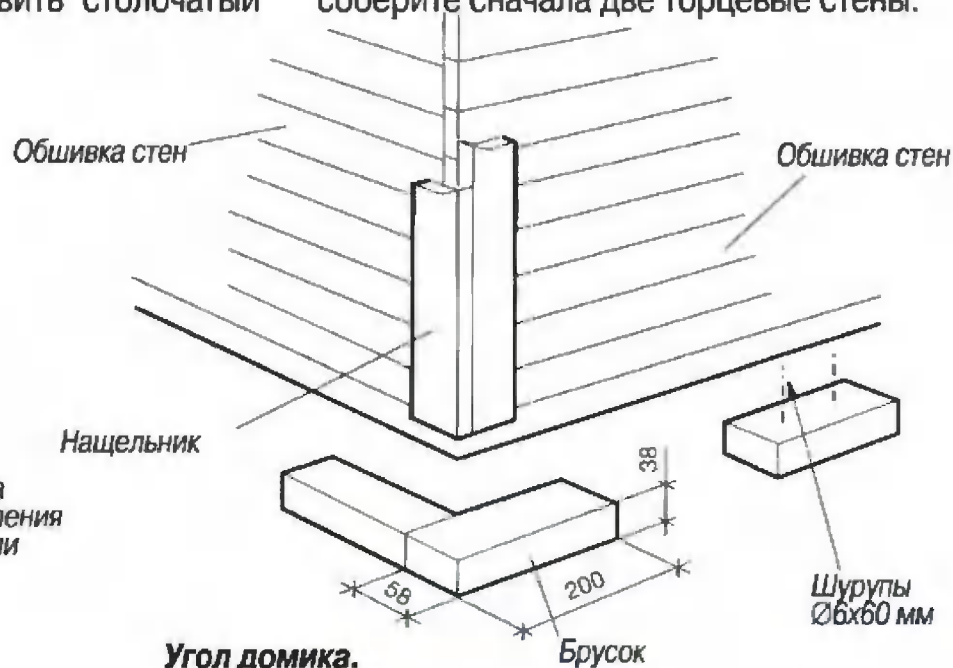
Несмотря на то, что сооружаемое строение очень лёгкое, всё равно необходимо укрепить почву под ним. Лучше всего использовать цементную плиту, положив её на песчаную подушку. Если вы решили отлить плиту на месте, то не забудьте зацементировать в неё металлические анкера, к которым можно будет прикрепить (непосредственно или через опорные бруски) нижнюю обвязку каркаса. Ещё проще изготовить столбчатый

фундамент. Для него выкопайте лунки глубиной 50 см. Насыпьте в них слой гравий средней крупности и залейте строительный раствор. Необходимый уровень заливки каждой опоры обозначьте высотой опалубки. И здесь установите анкера. Через 24 часа осмотрите фундамент и исправьте огрехи. Позже раствор уже наберёт прочность.

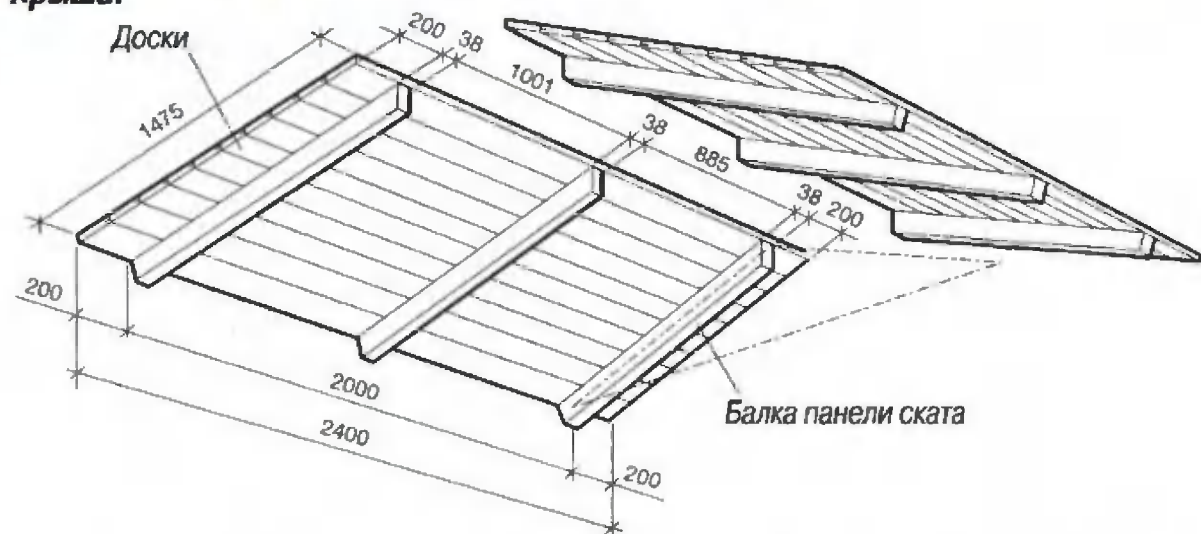
Все необходимые детали каркаса заготовьте заранее. Учтите, что угловые стойки строения опираются на фундамент (либо на фундаментные подкладки), тогда как промежуточные стойки каркаса стен — на нижнюю обвязку. Поэтому длина их будет разной. Разложив детали на ровной горизонтальной площадке, соберите сначала две торцевые стены.



Устройство крыши.



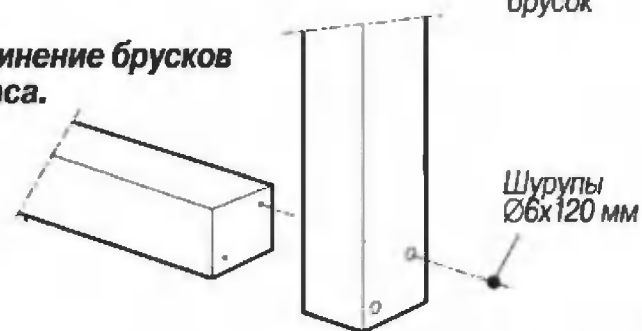
Крыша.



Стропильная ферма.



Соединение брусков каркаса.



Не усложняйте себе работу. Стойки с обвязкой просто соединяйте болтами или шурупами Ø6x120 мм. Не забудьте сначала просверлить для них направляющие

отверстия. Затем обейте стенки досками, начиная снизу. Используйте для этого оцинкованные гвозди длиной 60 мм. Ровно по шнуру обрежьте выступающие концы



Монтаж каркасных панелей.



12



14



13



15



16

12 Такую дверь лучше всего навесить на амбарные петли с длинной картой. Полезно для увеличения прочности наличник коробки с внутренней стороны помещения дополнительно закрепить с помощью шурупов.

13 При установке задвижки, может потребоваться деревянный брус, который прибивают прямо к доскам обшивки стены.

14 Стоящую посередине домика стропильную конструкцию крепят к верхней обвязке стен, используя четыре уголка из оцинкованной стали. Здесь пригодится аккумуляторный шуруповёрт.

15 Крышу по стропилам обшивают досками. При обрезке их концов используют шнур. Обшивку начинают снизу от свеса.

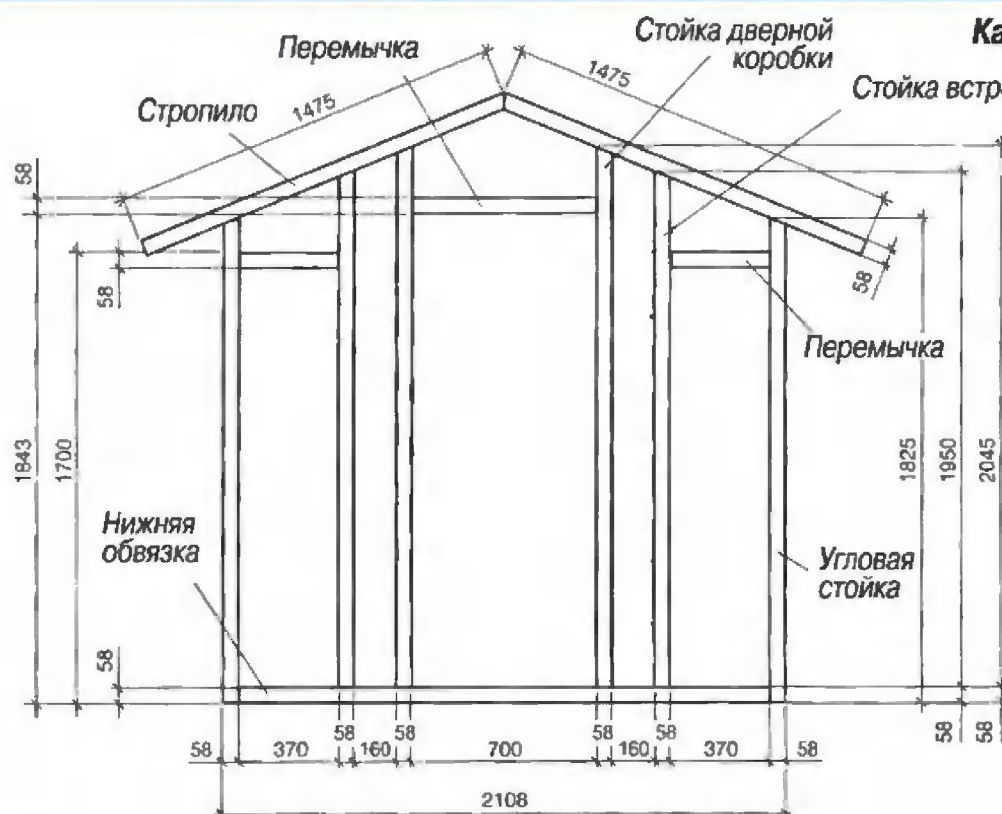
16 Битумную кровлю укладываем, начиная снизу раскатывать рулон поперёк уклона. Последующие полосы и конёк закрывают с перехлёстом рубероида.

17 Для защиты древесины наносим доски обшивки стен домика два слоя стойкой краски или защитной лазури.

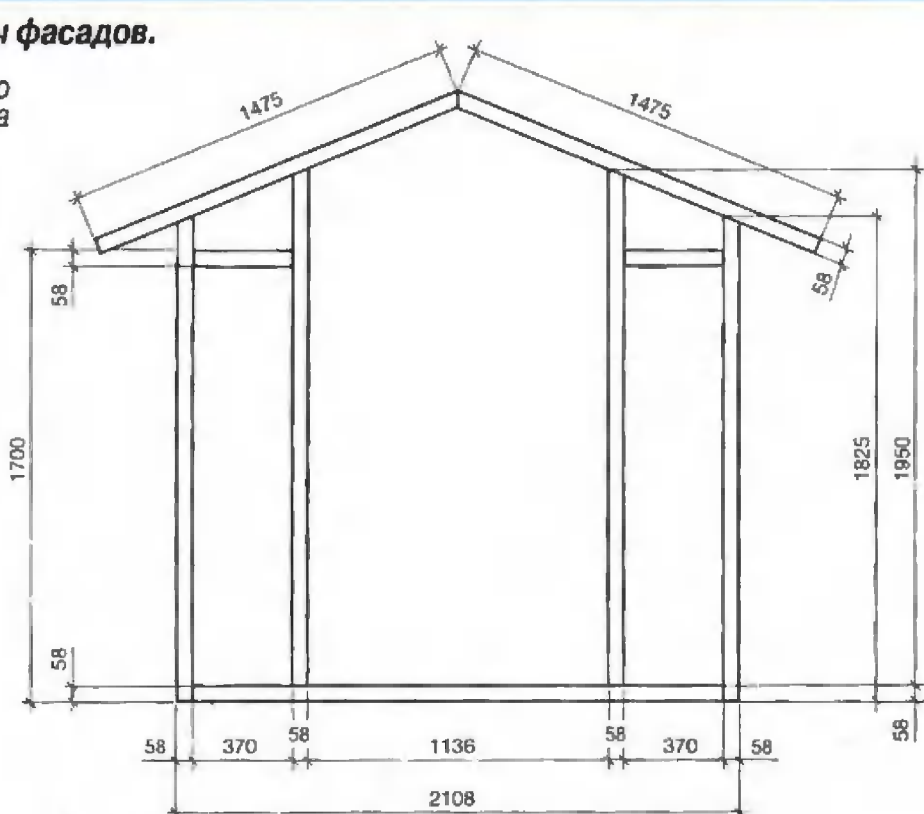
18 Использование контрастного цвета при окраски двери, наличников и нащельников придаст вашему строению живописный вид.



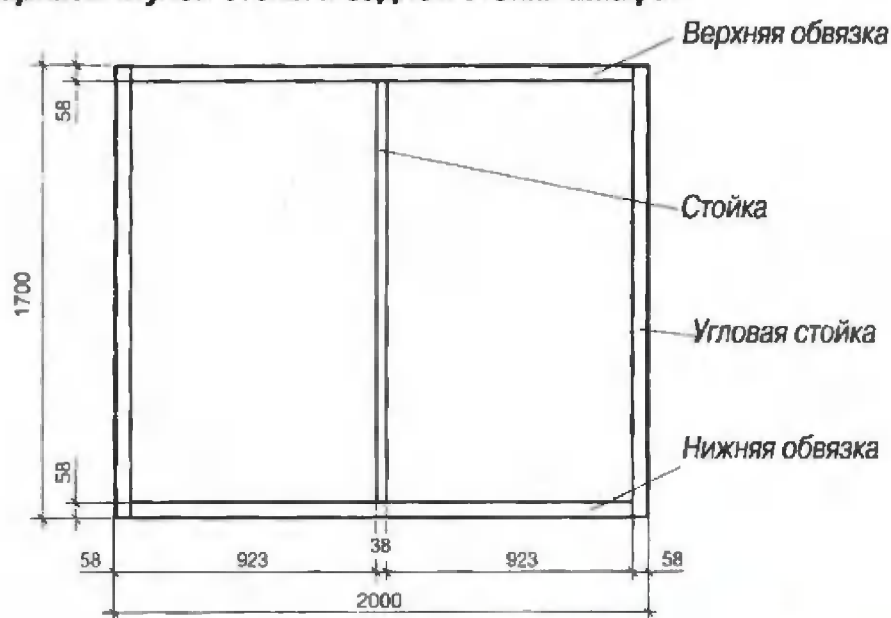
17



Каркас со стороны встроенного шкафа.



Каркасы глухой стены и задней стенки шкафа.



досок циркулярной пилой. Фасадные стены отличаются друг от друга только тем, что на главном фасаде есть две дополнительные стойки дверного проёма.

Стропильные ноги скрепите с верхними концами косо срезанных стоек каркаса. Центральная стропильная ферма усилена затяжкой. Ферму в сборе нужно надёжно соединить через опорные бруски с верхней обвязкой каркаса стен.

Прикрепите внутреннюю перегородку, завернув шурупы 8x100 мм в стойки передней и задней стенок фасадов с помощью шуруповёрта, предварительно проделав сверлом для них отверстия. Затем соедините между собой таким же образом все четыре стены. Усиьте конструкцию, обив досками каркас задней и передней фасадных стенок.

Уложите среднюю стропильную ферму на верхнюю обвязку каркасов боковых стенок и с помощью металлических уголков через опорные бруски сечением 58x58 мм прочно соедините их шурупами. Прибейте к угловым стойкам нащельники и настелите пол в шкафах.

Дверной проём обшейте досками, которые будут играть роль дверной коробки, и облицуйте. Выполнить эту работу можно, собрав все подготовленные составные части, разложив их на земле, или последовательно монтируя их непосредственно в проёме. Для шкафа на центральную стойку каркаса стены прибейте притворную планку. На неё и будут крепиться запорные щеколды. Затем облицуйте проём шкафа. Для закрывания шкафа достаточно иметь лёгкие дверцы из досок, скреплённые поперечными брусками сечением 18x58 мм. Гвозди при обшивке забивайте наискось. Подвешивают дверцы на обычные петли (для дверей или оконные). Если вы будете закрывать шкаф на замок, то потребуется подобрать задвижки с проушинами.

Скаты крыши соберите на земле. Настилите вагонку по брускам и скрепите панели скатов гвоздями. Размещайте бруски под досками с шагом стропил. При укладке на крышу их можно будет прикрепить к стропилам через бруски

шурупами. Впрочем, крышу досками можно обшить и непосредственно по стропилам. Край мягкой кровли, укладываемой по панелям, прибейте оцинкованными гвоздями с большими шляпками. Затем уложите ветровые и карнизные доски и накройте углы домика нащельниками.

В завершение внутри и снаружи пропитайте древесину средством для защиты от гниения и грибков. Красить домик можно только снаружи. Два слоя краски или декоративной лазури дают дополнительную защиту постройке. Два цветовых оттенка, один — для стен, другой — для дверей и наличников, сделают ваш домик более привлекательным.



СТЕКЛЯННЫЙ НАВЕС

Этот современный стеклянный навес имеет так называемое вантовое крепление на основе жёстких стеновых опор и стержней — вантов или расчалок, работающих на растяжение.

Если вы захотите соорудить такой навес, то после того как определитесь с размерами, надо заказать стекло в специальной мастерской. Стекло должно быть прочным, обязательно с еврорамками. Кромки должны иметь фаски. Поэтому стекло должно быть закалённым или триплексом. Учтите, что закалённое стекло не режется и не поддаётся обра-

ботке. Его раскаивают, сверлят в нём необходимые отверстия в «сыром» виде. Ошибки в разметке стекла — недопустимы.

Все соединители (коннекторы) тоже придётся заказать профильным специалистам. А вот смонтировать крепления и установить стекло в качестве навеса над входом — под силу домашним умельцам.



Конструкция навеса показана на рисунке, а основные моменты работы по монтажу элементов крепления и стекла — на фото 1–10.

1 Сначала над входной дверью надо разметить места крепления консольных опор и расчалок, поддерживающих стеклянный навес.

2 Для монтажа элементов крепления в стене сверлят отверстия под дюбели.



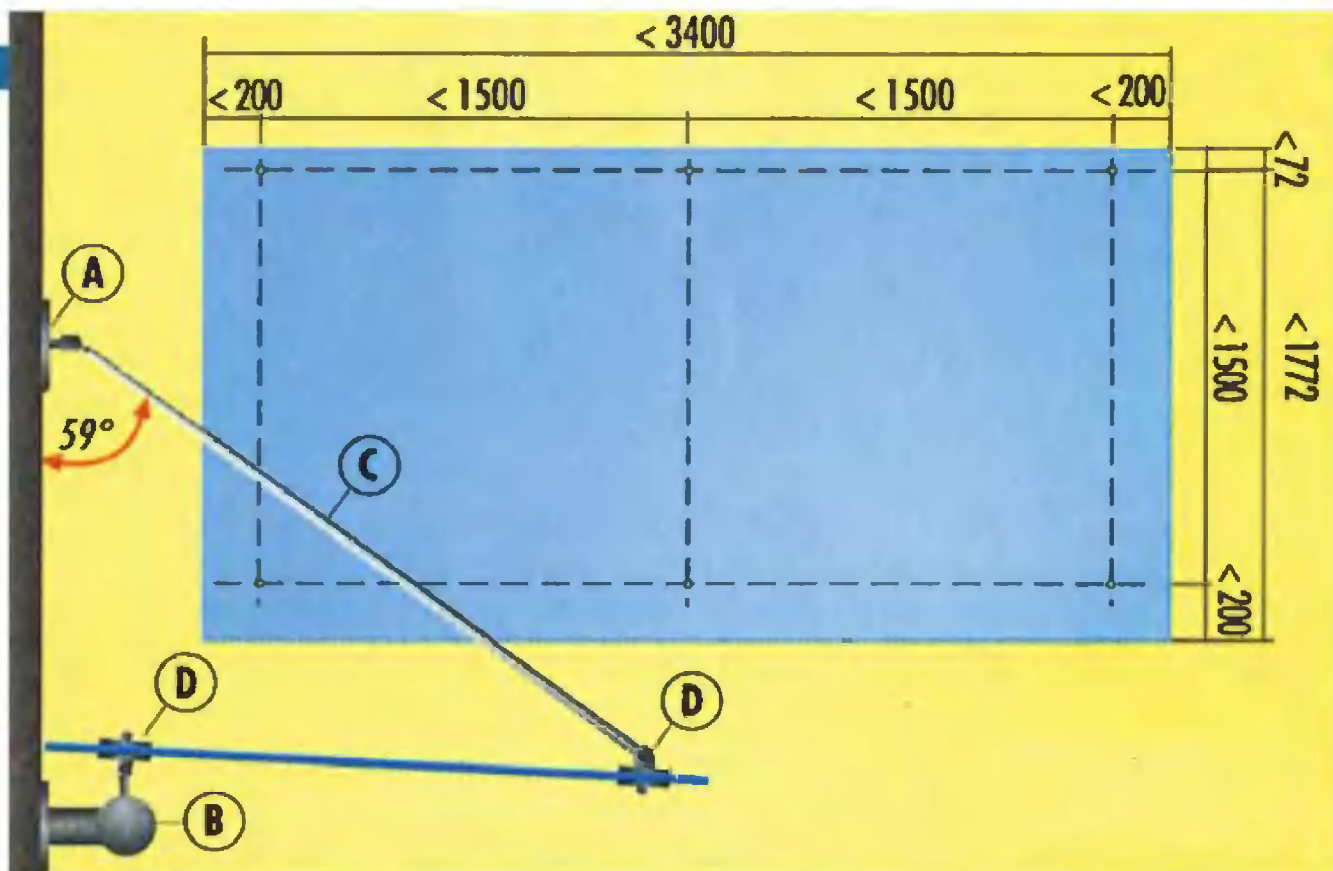


Схема крепления стеклянного навеса к стене дома:

А – верхнее консольное стеновое крепление;
В – нижнее консольное стеновое крепление;
С – расчалка (вант);
Д – коннектор стекло-стекло-вант.

3 Для надёжного удержания дюбеля в стене в отверстие предварительно вводят двухкомпонентный клеевой состав, например, эпоксидку.

4 Элементы крепления навеса монтируют на шпильках, ввёрнутых в дюбели.

5 Установка верхней консольной опоры – коннектора стена-расчалка.

6 Крепление к стене на шпильках с гайками нижней консольной опоры под коннектор точечного крепления к стеклу.

7 Регулируемые расчалки имеют конструкцию, позволяющую менять в определённых пределах их длину.

8 Внешние коннекторы точечного крепления стекла имеют пластиковые прокладки и проушины для стержня расчалки.

9 Сначала стекло навеса крепят к стеновым консольным опорам, поддерживая внешний край стекла.

10 После крепления расчалок-растяжек с точечными коннекторами остаётся отрегулировать длину вантов.

Стекло Технологии

цельностеклянные конструкции и автоматические дверные группы

sale@glasstechm.ru proekt@glasstechm.ru (495)645-0493, (495)411-9902

О ПОДПОРНЫХ СТЕНКАХ И СТУПЕНЬКАХ ИЗ КАМНЕЙ

Склоны и всевозможные бугры на участке не должны быть препятствием для благоустройства территории. Воображение вам подскажет, как эти недостатки превратить в уникальные особенности вашего двора. Но для этого придётся поработать (и не только головой). На любых неудобьях можно обустроить новые дорожку и ступеньки в местах изменения уровня рельефа, площадки для цветов и уютные скамейки, которые появятся в ранее заброшенных местах.



Как сделать дорожку, казалось бы, понятно всем. Даже новичок может взяться за эту работу. Вот построить ступеньки — много сложнее, особенно на склоне. Такая работа — для профессионала. Но производимые индустрией строительных материалов каменные блоки значительно упрощают процесс.

Хотя технологическая сторона работы — не очень трудна, трудоёмкость её может запугать кого угодно. Вам надо будет выкопать тонны земли и переместить не один десяток каменных блоков, каждый из которых весит более 45 кг. Для устройства ступенек, дорожки длиной 12 м и мощения

патио, о которых рассказывается в статье, вам потребуется, по крайней мере, 10 полных рабочих дней. Профессионалы сделают эту же работу за 4 дня.

Вам потребуется несколько специальных инструментов — механическая трамбовка, мотопила с алмазным диском и ручная трамбовка. Не пугайтесь веса и размера пилы и трамбовки. Хотя они — и тяжёлые, но довольно просты в эксплуатации и безопасны в работе.

Материалы для дорожки, патио, ступенек и подпорных стенок стоят не дёшево. Если же вы наймёте специалиста, работа обойдётся ещё в 2–2,5 раза дороже.

ВЫБОР МАТЕРИАЛА

Изготавливаемые промышленностью блоки для возведения стенок и ступенек спроектированы с учётом возможности их лёгкой укладки. Чтобы выбрать подходящий вам комплект этих камней, то надо походить по магазинам. У каждого изготовителя блоков свои предложения. Мы выбрали блоки с гладкой поверхностью с одной стороны потому, что при небольшом объёме работ, как у нас, их укладывать несколько проще.

В тех же магазинах вы найдёте бетонные и глиняные (кирпичные) блоки разных цветов и форм. Если ваши дорожки — извилисты, как и у нас, придерживайтесь простых форм плиток. В этом случае не нужно будет много их резать.

ПЛАНИРОВАНИЕ ДОРОЖЕК

Прежде всего хотя бы приблизительно определите, где пройдут дорожки и где потребуются ступеньки на территории участка. Конфигурацию дорожки



Декоративные каменные блоки изготавливают разной ширины и толщиной 75 или 150 мм. Лицевая сторона их имеет декоративный рисунок.



Блоки при необходимости можно резать алмазным диском с увлажнением зоны резания.

Отрезной диск бензопилы

Садовый шланг для подачи воды



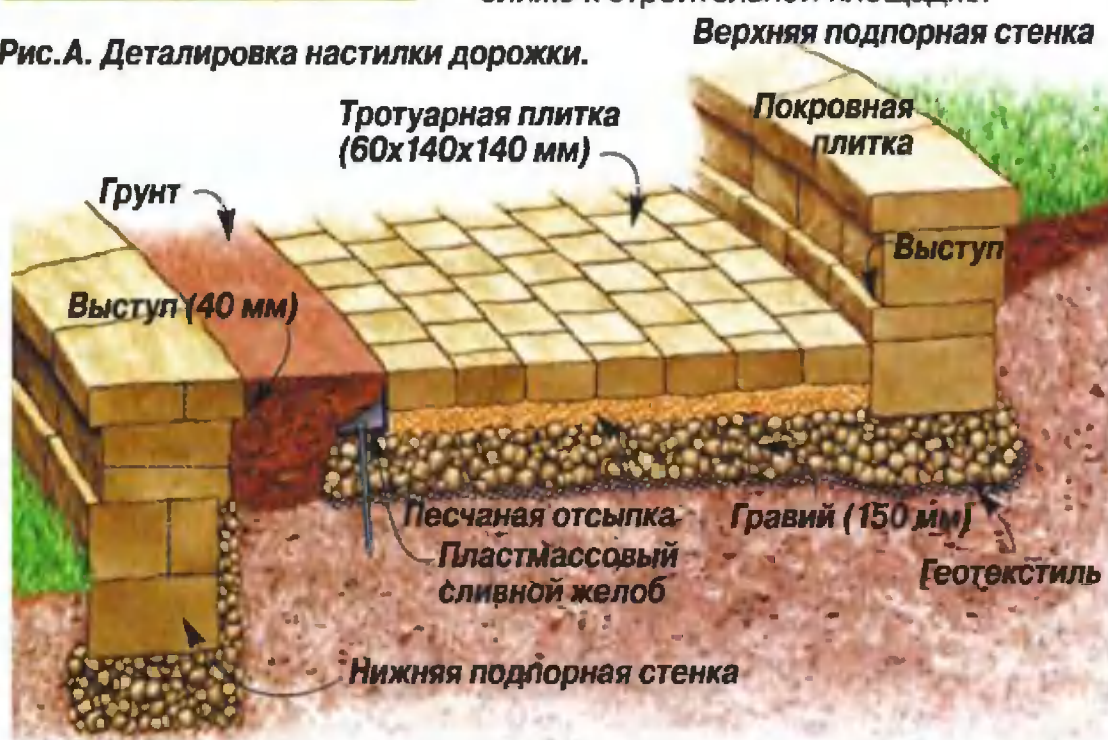
1 Разбивая трассу дорожки, наметьте её траекторию краской в аэрозольной упаковке. Для определения перепада высоты натяните шнурок по горизонтали от самой высокой точки патио до нижней и измерьте его высоту над поверхностью почвы.

2 Под ступеньки и подпорную стенку выкопайте котлован глубиной 300 мм. В котлован уложите слой гравия толщиной 150 мм и утрамбуйте его ручной трамбовкой. Поверхность гравия старайтесь сделать горизонтальной.

Рассчитать потребное количество материалов для такого проекта довольно трудно. Поэтому, когда будете выбирать блоки, захватите с собой эскиз. Он поможет выбрать нужное количество блоков разного назначения. Для работы понадобятся специальные блоки для ступенек, подпорных стенок, для стенки патио и для кладки углов. Нужны плитки и для мощения дорожки и патио. Доставляемые материалы надо разгрузить как можно ближе к строительной площадке.



Рис. А. Детализация настилки дорожки.



легко имитировать с помощью садового шланга. Для двух человек, идущих рядом, дорожка должна быть шириной около 90–100 см. Её контур легко разметить краской из аэрозольного баллончика, а уклон между самой высокой и низкой точками дорожки определить, натянув между ними шпагат (**фото 1**). Чтобы определить количество ступенек, достаточно измеренный перепад высоты разделить на высоту блока для ступенек. На наших **фото** вы видите блоки высотой 150 мм. Если получится дробное число, то не беспокойтесь, а просто округлите его. Можно и поднять уровень нижней дорожки или опустить верхнюю.

Чтобы уступов было меньше, соберите ступеньки как можно ближе к нижней точке дорожки. Всегда лучше делать две и более ступеней. Одну ступеньку можно не заметить, и есть опасность на ней споткнуться. Этому же принципу следуйте при планировании высоты патио и ступенек к нему.

Если ваша дорожка и ступеньки идут поперёк уклона, вам придётся укрепить почву с обеих сторон дорожки. Для ступенек подпорные стенки нужны всегда! Иначе ливень будет смывать почву с высокой стороны склона и подмывать дорожку с нижней стороны (**рис. А**). Необходимо также отвести воду от верхней подпорной стенки.

КОТЛОВАН ДЛЯ СТУПЕНЕК

Начинайте работу с установки ступенек и подпорных стенок для них. Эти подпорные стенки будут продолжены как подпорные стенки дорожки (**рис. В**). Выкапывайте траншею глубиной 300 мм: 150 мм — для утрамбованного гравия и 150 мм — для укладки камней основания. Ширина траншеи должна быть приблизительно на 100 мм шире блока. В любом случае основание толщиной 150 мм должно быть зарыто в землю.

Первый слой гравия утрамбуйте, затем насыпьте второй. Грубо выровняйте его по горизонту и перед укладкой ряда камней или ступени ещё раз плотно его утрамбуйте (**фото 2**).



УСТАНОВКА СТУПЕНЕК

Первый блок ступени уложите на дорожке горизонтально и точно посередине (фото 3). Это важно, так как по нему вы будете выравнивать другие блоки.

Далее укладывайте ступеньки по первому блоку, сдвигая их плотно встык (рис. В, фото 4 и 5). Мы опустили подпорную стенку по нижней стороне на

75 мм от нижнего уровня уклона для того, чтобы уложить второй ряд блоков толщиной 75 мм заподлицо с верхней плоскостью ступеньки.

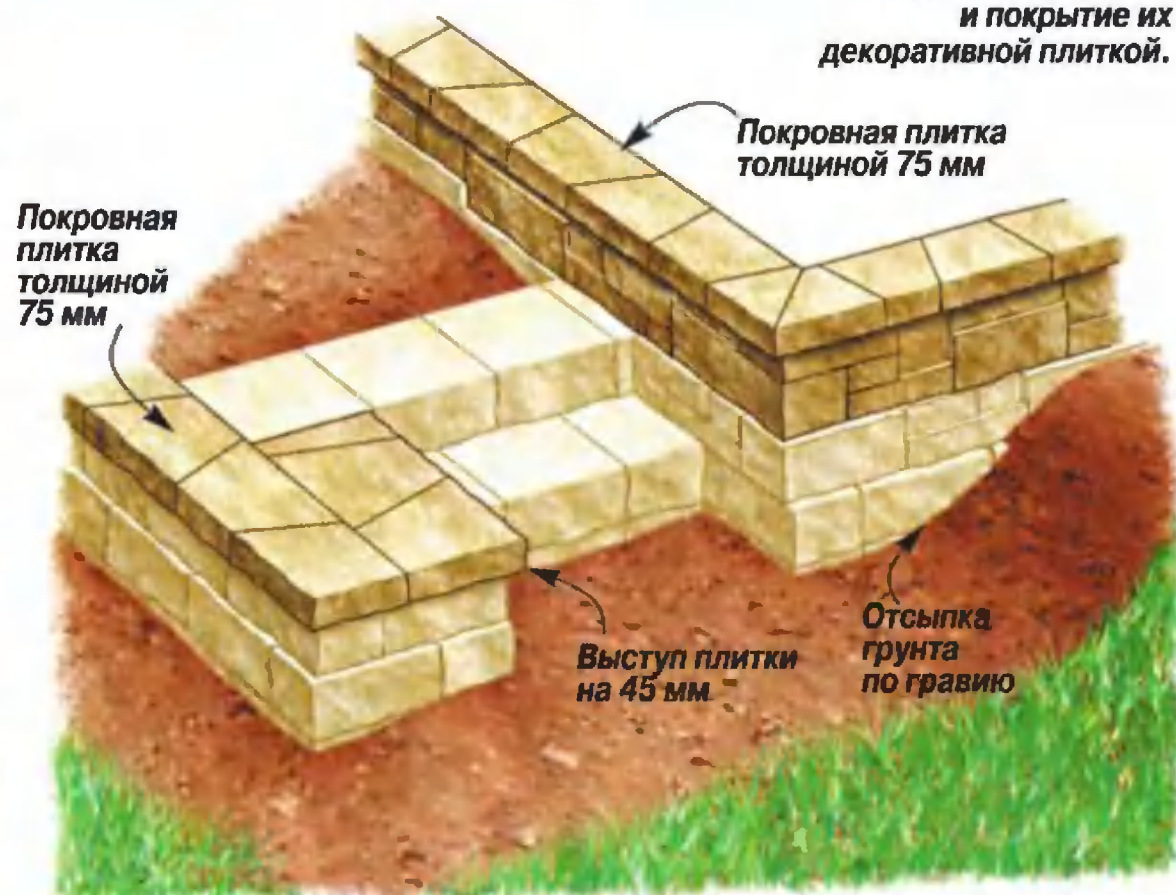
Рис. В. Три этапа постройки лестницы.



Слой утрамбованного гравия толщиной 150 мм



3. Удлинение стенки и покрытие их декоративной плиткой.





3 Установите первый блок основания ступенек горизонтально. Его положение можно поправить ударами молотка из резины или дерева. При необходимости поднимите блок и подсыпьте или удалите из под него гравий.

4 Остальные камни укладывайте, ориентируясь на положение первого. Чтобы верхние блоки толщиной 75 мм легли заподлицо с плоскостью ступенек, основание нижней подпорной стенки утопите на 75 мм.

5 На первый ряд камней уложите второй. Второй ряд при укладке ставьте на место на клею.

6 В подпорную стенку уложите третий ряд блоков (он будет виден как подступёнок). Вертикальные швы между ними располагайте в шахматном порядке. Уложите вторую ступеньку так, чтобы получилась проступь шириной 300 мм.

7 На верхний ряд кладки нижней подпорной стенки приклейте покровные плитки толщиной 75 мм. Опилите их так, чтобы они плотно подошли друг к другу торцами. Чтобы стенка смотрелась лучше, используйте блоки разных размеров.

8 Продолжая работу, прокопайте траншею, насыпьте и утрамбуйте гравийное основание и укладывайте далее подпорные стенки.

9 При необходимости за верхней подпорной стенкой уложите дренажную трубу Ø100 мм. Пропустите её между блоками, а её нижний конец закройте решёткой.

тивной поверхностью на наружных границах). Для прочности склейте угловые блоки и блоки ступеньки двумя валиками полиуретанового клея (фото 5). Кроме того, ступеньки будут смотреться лучше, если вы сможете сохранить симметричность лицевых сторон стенок относительно ступеней, а не сместите их в ту или иную сторону (фото 6).

Вероятно, угловые блоки придётся резать, особенно если в открытой взору стенке стоят блоки разных размеров. Легко и быстро эту работу можно сделать отрезной пилой с алмазным диском.

Уложив второй ряд камней, накройте его третьим, выровняв и приклеив его блоки так, чтобы получилась 300-мм ступень (фото 6). Следите, чтобы вертикальные швы располагались в шахматном порядке и верхняя плоскость ступени совпадала с высотой дорожки (после укладки на неё плитки).

Последний, накрывающий подпорную стенку ряд кладки (фото 7) необходимо уложить возможно плотнее, особенно в её углах. Для этого необходимо блоки точно опилить и приклеить на место.

Закончив кладку ступеней, продолжайте кладку обеих стенок. Они должны пройти до ступеней, ведущих вверх к патио. Стенки складывайте из блоков разных размеров (фото 8). Если стенка окажется высотой более 600 мм, уложите за ней перфорированную дренажную трубу. Она отведёт воду, которая может размыть грунт основания. Положите

трубу в гравий и протяните её до конца стенки или, заделав конец пластмассовой решёткой, выпустите её через кладку (фото 9).



На следующих рядах все видимые стыки располагайте в шахматном порядке. Для подпорной стенки необходимы специальные угловые блоки (с декора-



10 Продолжая укладку дорожки, выкопайте котлован, разложите в нём синтетическую ткань редкого плетения и насыпьте два слоя гравия по 75 мм. Каждый слой утрамбуйте механической трамбовкой.

11 На утрамбованный гравий насыпьте песок слоем в 25 мм и разровняйте его. В качестве направляющих для выравнивания песка правилом уложите на гравий стальные трубы Ø25 мм. После выравнивания поверхности отсыпки удалите трубы и оставшиеся от них канавки засыпьте и заровняйте.

12 Застелите дорожки и патио плиткой. Кладку начните с входа в патио и ведите от верхней подпорной стенки к нижней. По нижнему краю мощёной площадки длинными гвоздями сквозь гравий прикрепите к грунту пластмассовый уголок для отвода воды.



УКЛАДКА ДОРОЖКИ

Выложив стенки и ступеньки, переходите к дорожке. Верхняя стенка становится бордюром для одной из её сторон.

Между верхней и нижней стенками отрываем траншею глубиной около 200 мм относительно уровня поверхно-

сти будущей дорожки (см. рис. В). На её дно укладываем синтетическую ткань редкого плетения, которая стабилизирует гравийную отсыпку на грунте. Гравий трамбуем механической трамбовкой. Для ручной трамбовки площадь дорожки слишком велика. Гравий можно считать достаточно уплотнённым, если трамбовка отскакивает при ударе, а не погружается в щебень с глухим звуком. На механическую трамбовку всего гравия уйдёт около двух часов. Кроме того, её же вы можете использовать для плотной «посадки» плиток.

Второй слой гравия выровняйте по горизонту (фото 10). В качестве ориентира используйте горизонтальный ряд основания, но имейте в виду, что в сторону нижней стенки необходим уклон до 20 мм для стока воды с поверхности дорожки. Утрамбованный гравий должен быть приблизительно на 75 мм ниже верхней ступени.

лит правилом разровнять песок, выдерживая постоянный уклон (фото 11). Постарайтесь не наступать в песок. Плитку укладывайте на дорожку так, чтобы над ступенькой она выступала приблизительно на 6 мм. Позже вы осадите её заподлицо.

Укладка плитки — работа быстрая. Начните её от ступеней вдоль верхней стенки (фото 12). Уже через ряд вам придётся пилить плитки так, чтобы швы в рядах шли в шахматном порядке. В начале у ступени оставьте пустые места, а позже заполните проёмы выпиленными в размер плитками. По мере укладки вы можете встать коленями на плитки и укладывать соседние. Укладывайте их как можно плотнее. Мастерком отбрасывайте песок от края нижнего ряда плиток так, чтобы вы смогли плотно прижать к ним пластиковый уголок. Прибейте его длинными гвоздями к грунту через утрамбованный гравий. Если вы оставите под ним песок, то уголок может отвалиться. После укладки заполните сухим песком швы и подбейте плитку механической трамбовкой.

ПАТИО И СТЕНКА НА НЁМ

В конце дорожки мы решили устроить круглое патио, частично окружённое стенкой высотой со скамейку.

Сначала выберите размер патио. Его окружность обозначьте садовым шлангом аналогично тому, как вы размечали дорожку. Если хотите здесь поставить стол или мангал, сделайте патио по крайней мере радиусом в 2 м.

У камней для кладки стенки патио имеются две декоративные стороны (передняя и задняя). Так как здесь блоки кладут непосредственно друг на друга, то достаточно склеивать их полиуретановым клеем.

Технология возведения отдельно стоящей стенки и мощения патио такая же, как при устройстве подпорных стенок и мощения дорожки.



АРКА У ВХОДА В САД

Хотите украсить свой загородный зелёный участок? Тогда эта арочная шпалера то, что для этого надо.

Она сделана из стальной арматуры, которую можно купить в любом магазине строительных материалов. Когда арка покроется стеблями вьющихся растений, арматура уже будет не видна, и вы получите изящное украшение вашего сада.



Сделать из стали такую симпатичную ажурную арку для вьющихся растений можно и без сварки!

арматуру можно угловой шлифмашинкой («болгаркой») с соответствующим отрезным диском. И не забудьте купить пару прочных брезентовых перчаток!

Быстрее, чем за день, вы арку не соберёте. Прежде всего придётся освоить рабочие приёмы, на что может уйти около полдня. Затем процесс пойдёт быстрее. Шестиметровые прутья $\varnothing 12$ мм и $\varnothing 10$ мм привезти домой довольно сложно. Они длинные и гибкие. Пойдите на хитрость — купите доску сечением 50х100 мм и длиной 6 м, прикрепите её к багажнику на крыше вашего автомобиля, а уже к ней привяжите прутья арматуры. Не забудьте на концах вашего груза привязать красные флажки. В противном случае доставка обойдётся вам дороже на сумму штрафа автоинспектора.

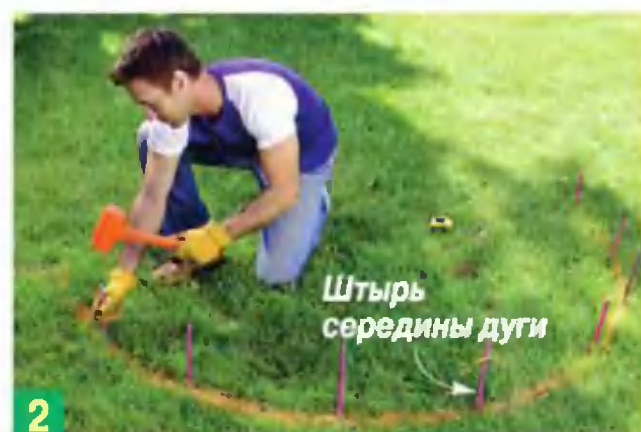
ГИБКА ДУГ

Чтобы плавно изогнуть дугу из арматуры $\varnothing 12$ мм, потребуется простое приспособление. От прутка $\varnothing 12$ мм отрежьте 10 штырей длиной 250 мм (фото 1). На ровной площадке забейте один штырь в землю и привяжите к нему шнурку длиной 900 мм. Туго натянув её, как циркулем, проведите мелом (или краской из аэрозольного баллончика) плавную дугу (фото 2). Равномерно расставьте остальные 9 штырей вдоль полукруга и забейте



Из двух прутков арматуры длиной по 6 м можно согнуть дуги для арки высотой около 2,0 м и шириной у основания 1,8 м. Их можно надёжно соединить бандажами из медной проволоки, вставив в промежуток кольца, тоже согнутые из арматуры. Сварка в нашем случае не нужна, а значит и нет никаких дополнительных расходов. Арматура стоит сравнительно недорого. Например, сварная металлическая или фигурная арка из пластмассы обойдутся в десятки раз дороже.

Самое трудное при самостоятельном изготовлении этого дизайнерского атрибута — правильно изогнуть арматуру, а собрать все детали воедино не слишком сложно. Вам понадобится несколько простых инструментов, включая приспособление для гибки труб, необходимого для изготовления колец, и ножовку по металлу для распиливания арматуры на куски нужной длины. Ещё быстрее распилить



1 От прута арматуры $\varnothing 12$ мм отпилите 10 штырей длиной 250 мм. Достаточно надпилить прут на 2/3 диаметра, а затем его переломить.

2 Для разметки изгиба арки по окружности забейте в землю штырь, привяжите к нему шнурку и, натянув её, краской в аэрозольном баллончике на газоне проведите дугу радиусом 900 мм.



их, по крайней мере, на глубину не менее 125 мм (фото 3).

При радиусе 900 мм получится арка с раствором в основании 1800 мм. Если хотите, можете сделать её немного больше или меньше. Но согнуть арматуру Ø12 мм в дугу радиусом от 600 мм и менее очень трудно.

Чтобы при изгибе получить плавную кривую, между арматурой и штырями мы проложили пластмассовую прокладку (фото 4). В качестве упругой прокладки вы можете использовать и другой прочный, но гибкий материал, например,

Рис. А. Арочная шпалера для цветов.



полосу пластмассового сайдинга или планку из гибкой ДВП.

На фото 4 видно, как выгибать прутья для арки. В процессе гибки держите арматуру за концы и сводите их к середине. Перегните её немного больше намеченного. Когда вы отпустите концы, они спружинят обратно, так как сталь достаточно упруга. При заглублении концов арки в землю её опоры можно выставить на нужном расстоянии.

КАК СДЕЛАТЬ КОЛЬЦА

Арки соединены кольцами, согнутыми из арматуры Ø10 мм. Порежьте арматуру

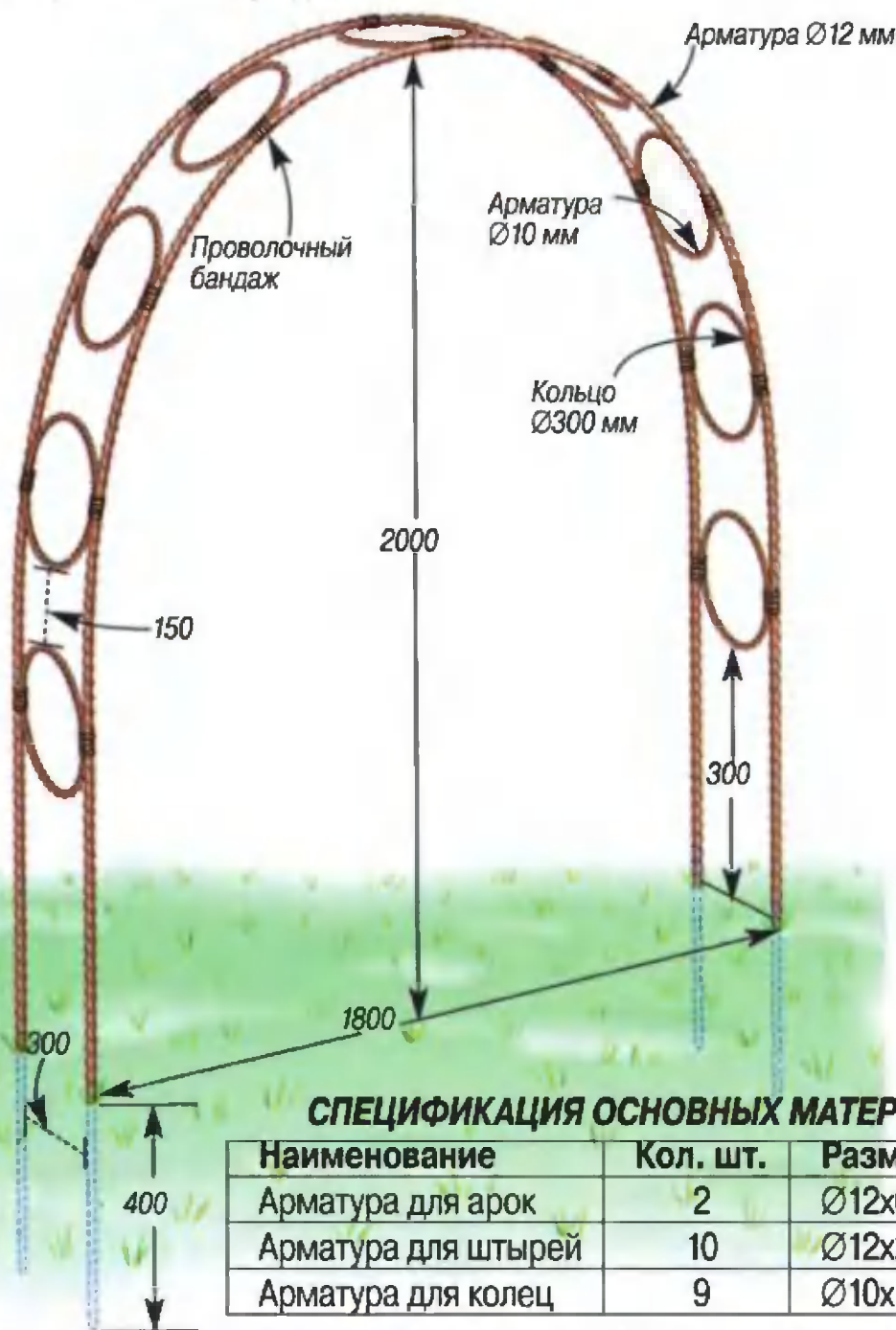
на куски длиной 1200 мм и согните их в приспособлении для гибки труб Ø1/2". Его можно купить, но разумнее попросить на некоторое время у сантехников или электриков, для которых это один из основных инструментов. Работайте на твердом основании. Закрепите один конец арматуры в зажиме гибочного приспособления и, удерживая трубогиб ногой, ручкой формируйте изгиб арматуры (фото 5). Перемещая захват, продолжайте гнуть до тех пор, пока не получите круглое кольцо Ø300 мм. Отрежьте лишние концы арматуры. Не беспокойтесь,



5



6



СПЕЦИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Наименование	Кол. шт.	Размер, мм
Арматура для арок	2	Ø12x6000
Арматура для штырей	10	Ø12x250
Арматура для колец	9	Ø10x1200

Дополнительно: медная проволока, пластмассовый молдинг, затяжки для кабеля.

если окружность получилась не очень точная. Незначительные погрешности будут незаметны, когда вы прикрепите кольца к дугам арки, да ещё они и замаскируются разросшейся зеленью.

СБОРКА АРКИ

Вы наверное уже заранее выбрали идеальное место для установки арки. Но его ещё надо и точно разметить (**фото 6**). Чтобы сооружение стояло прочно и устойчиво, концы дуг надо заглубить в землю приблизительно на 400 мм. Отложите, используя рулетку, на каждой ножке этот размер и пометьте его кольцом изоляционной ленты (**фото 7**). С помощником воткните концы обеих дуг в землю. Предварительно сделайте для них заходные отверстия, забив, а затем вытащив в точки установки дуг арматурные штыри. Ещё лучше в качестве держателя использовать стальные трубы диаметром 3/4", забитые в грунт на нужную глубину.

Первое кольцо расположите между дугами приблизительно на расстоянии 300 мм от земли. Временно зафиксируйте его пластмассовой затяжкой, используемой для перевязки кабельных жгутов (**фото 8**). Проволочные бандаж старайтесь укладывать аккуратнее.

Расположите все кольца равномерно между дугами. У нас они оказались приблизительно в 150 мм друг от друга. Пластиковые затяжки позволяют легко передвинуть кольца, чтобы получить симметричную их укладку и, благодаря возможности их поворота, наложить бандаж на концах арматуры, образующих



кольцо. Это улучшает внешний вид арки.

Особой технологии в обмотке медной проволокой места соединения арка/кольцо нет. На один такой бандаж уходит около 600 мм проволоки. Главное — привязывайте соединения туго и для обеспечения хорошей прочности наматывайте проволоку по длине на 50 мм. Молотком расплющите скрутку концов проволоки и прижмите их к арматуре.

Вероятно, сначала дуги из арматуры будут иметь довольно неправильную форму. Не паникуйте! Как только вы вот-

кнете их в землю, они примут нормальный вид. Однако они никогда не будут безупречными. Не поддавайтесь соблазну править их. Немного подожмите здесь, немного надавите там — и вы получите кривобокую конструкцию.

Конечно, лучше сварить кольца и сваркой же прикрепить их к дугам — тогда дуги образуют почти идеальную арку. Но стоит ли этим заниматься? В конечном счёте, все дефекты формы, которые мы произвольно допустили в процессе работы, замаскирует зелень.



3 По полукругу с одинаковым шагом забейте 9 штырей в землю на глубину порядка 125 мм. Штырь, приходящийся на вершину арки, пометьте ленточкой.

4 Приложите к штырям пластмассовый молдинг, изогнув его по штырям, уложите прут арматуры серединой на штырь с ленточкой и с помощником изогните концы прута по полукругу импровизированного шаблона.

5 С помощью специального трубогиба сформируйте из отрезка арматуры кольцо. Концы арматуры отпилите. Сделайте таким образом 9 колец.

6 Точки забивки в грунт концов арок шпалеры разметьте по сторонам на расстоянии 1800 мм и на 300 мм между дугами.

7 Расставьте шпалеру и воткните концы арок в землю на глубину 400 мм. Величину заглубления дуг арки пометьте липкой лентой.

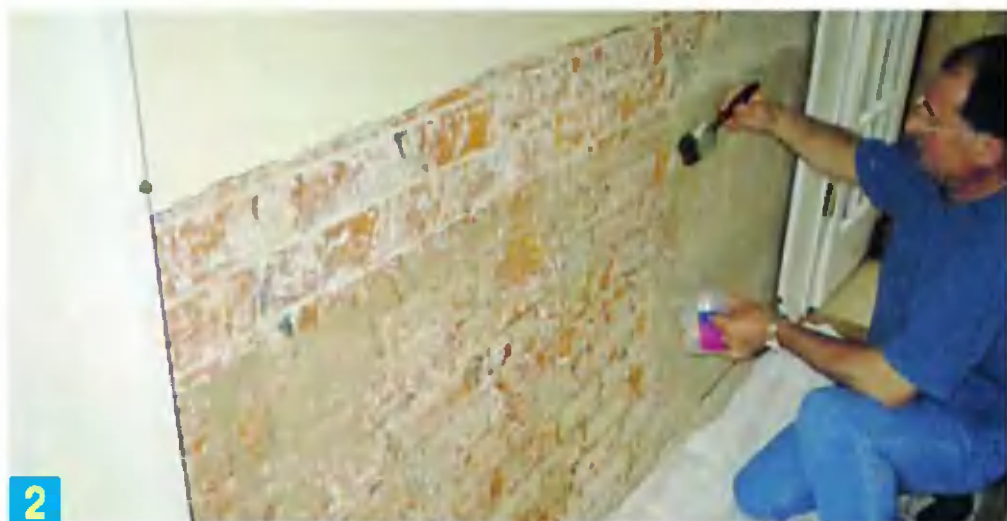
8 Поочерёдно располагая между арками кольца, временно прикрепите их к дугам кабельными пластиковыми стяжками. Затем плотно примотайте кольца к аркам медной проволокой. Бандаж укладывайте такой длины, чтобы кольцо держалось прочно.

ОБШИВКА СТЕНЫ ДОСКАМИ

Доски внутренней обшивки помещений можно располагать как вертикально, так и горизонтально. От расположения досок зависит визуальное восприятие помещения. При вертикальной обшивке помещение кажется более высоким. Обшивочные доски покрывают светлым прозрачным лаком, красят различными отделочными составами.



1



2



3



4



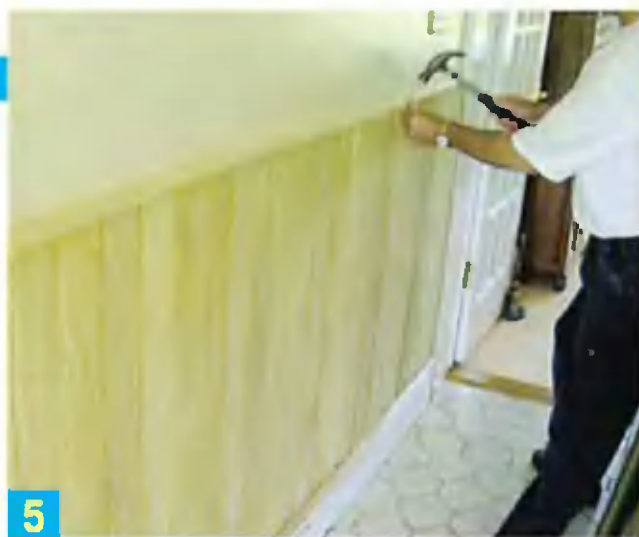
На ровные деревянные стены, например, каркасно-засыпные или дощатые доски обшивки можно прибивать непосредственно, без подготовки поверхности стены, причём направление досок обшивки может быть как горизонтальным, так и вертикальным. Ряды гвоздей должны быть ровными, расстояние между гвоздями — 60–70 см.

К каменным стенам предварительно с помощью дюбелей крепят бруски, к которым и прибивают доски обшивки. Если каменная стена была оштукатурена, то надо сбить слой старой штукатурки и очистить кирпичи от остатков застывшего раствора (**фото 1**). Затем стену желательно покрыть грунтовочным антисептическим составом на основе эмульсии ПВА (**фото 2**).

В качестве основания деревянной обшивки стен желательно использовать бруски, также обработанные антисептическим составом. Они будут гарантией того, что обшивка в хорошем состоянии сохранится довольно долго.

Если вы обшиваете стену примерно до половины высоты помещения, достаточно трёх брусков. Нижний брусок надо прикрепить у пола, а верхний — чуть ниже верхнего конца доски обшивки. Нижний край доски обшивки должен отступать от пола на 20–30 мм. Позже этот зазор будет закрыт плинтусом. Если стена неровная, бруски придётся подогнать, чтобы их внешние кромки лежали в одной плоскости.

Читайте
в №10/2010



1 Прежде всего, надо сбить старую штукатурку.

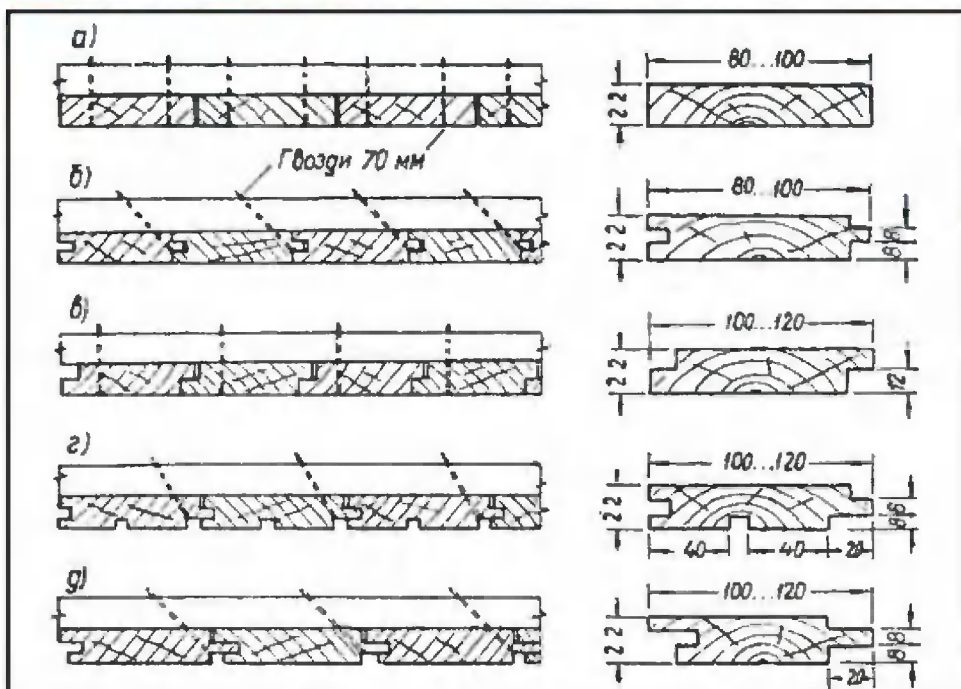
2 Обнажившийся кирпич промазать защитным составом.

3 Для монтажа досок обшивки к стене надо прикрепить горизонтальные бруски.

4 Теперь можно прибить доски обшивки.

5 Карнизная планка замаскирует доски обшивки.

6 В завершение работ надо прибить и покрасить плинтус.



Доски для обшивки бывают разного профиля. Если доски обшивки будут покрываться прозрачным лаком, головки гвоздей желательно спрятать. По возможности гвозди надо забивать через шипы под углом (см. рис). Как вариант для крепления досок, можно использовать «жидкие гвозди».

Есть еще одна важная деталь. Обшивать стену надо так, чтобы крайние доски были одинаковой ширины. При обшивке доски можно «разогнать» за счёт зазоров.

Заканчивают обшивку креплением плинтуса и планки-карниза, скрывающей верхние торцы досок обшивки. Затем обшивку грунтуют и красят.

Вместо покраски доски деревянной обшивки можно предварительно обжечь паяльной лампой. При обработке поверхности древесины огнём часть её выгорает быстрее (в основном летняя часть годовичного кольца), придавая рисунку древесины своеобразие. Пламя паяльной лампы должно быть равномерно лилового цвета. При жёлтом цвете доска может покрыться сажой. При обжиге пламя паяльной лампы равномерно перемещают вдоль доски. При обжиге доски укладывают в том же порядке, как они будут расположены на стене. Обжигать доски, прибитые к стене, категорически запрещается правилами пожарной безопасности.



С другой стороны, если ванной не пользоваться, зачем она будет занимать драгоценную жилплощадь. Не лучше ли тогда демонтировать её и на этом месте установить современную душевую кабину. Стоит заметить, что на рынке сейчас довольно широкий выбор такого оборудования на любой вкус и кошелек. Используя такой случай, можно заодно стильно оформить и ванную комнату. Пример того, как это сделать, приведён в статье «Ставим душевую кабину».

Когда впервые видишь этот стол с бетонной столешницей, возникает сомнение — будет ли кто-то ещё делать подобный предмет мебели? Но посмотрев на него внимательно и оценив его преимущества в сравнении с недорогими столиками фабричного производства, приходишь к выводу, что смысл в этом есть. Прочный, устойчивый, долговечный. Может использоваться на открытом воздухе. Да и выглядит, в общем-то, довольно привлекательно. При желании бетонную столешницу можно облицевать керамической плиткой, подобрав последнюю по размерам и цвету. При этом, конечно, нужно будет продумать схему укладки керамической плитки, чтобы в итоге получился красивый рисунок. Советы по изготовлению такого оригинального предмета мебели можно получить из статьи «Бетонируем... столешницу».



Как правило, двери в домах и квартирах меняют куда реже, чем, скажем, обои или напольные покрытия. Тем не менее, домашнему мастеру всё-таки приходится делать и эту работу. Не обращая же из-за такой

мелочи к профессиональному столяру. Вполне понятно, что технология установки двери во многом зависит от конструкции дверной коробки. Правда, с появлением однокомпонентной монтажной пены, при монтаже коробки в проёме стали чаще всего использовать именно монтажную пену. Но это не значит, что других достойных внимания способов крепления дверной коробки нет. В статье «Клей вместо пены» мы расскажем об одном из таких способов.



ЗАЩИТА ДОЩАТЫХ ПОЛОВ И УХОД ЗА НИМИ

Деревянные элементы в интерьере жилого дома благодаря теплоте древесины, очарованию её причудливого узора, возможности выбора цвета из широчайшей гаммы природных оттенков не могут быть заменены никакими другими искусственно созданными материалами.

Однако появление огромного количества новых материалов для полов приводит к вытеснению широко распространённых в недавнем времени покрытий с дощатыми половицами. Понятно и вполне закономерно, что нужно выбирать другое покрытие, когда в компьютерных залах или в других помещениях с электронным оборудованием на полы требуется антистатический материал, а в некоторых помещениях, например, в медицинских центрах древесина для настилки полов вообще запрещена. Но в большинстве случаев синтетические ПВХ плитки, линолеум, ковролин, ламинат в жилых помещениях вряд ли предпочтительнее доски из натуральной древесины. Но что поделать, реклама меняет потребительские предпочтения, и в новостройках дощатые полы встречаются всё реже.

Все знают, что материалы, произведённые химическим путём, в своём большинстве не безвредны для человека. Правда, используются всевозможные ухищрения, позволяющие снизить их отрицательное влияние на живые организмы и увеличить стойкость покрытий к воздействиям внешних факторов. Механическое истирание поверхности пола, его разрушение ультрафиолетовыми лучами, разложение декоративной отделки с выделением газов и вредной пыли нарушают экологию в доме. Но можно ли говорить об экологичности деревянного паркета, если он покрыт лаком на основе вредных растворителей? Конечно нет, такой паркет стоит в одном ряду со всеми пластиковыми покрытиями. Древесина требует декоративной отделки и защиты, которую нужно прежде всего правильно выбрать и затем регулярно возобновлять, поскольку защитное покрытие со временем теряет свои свойства.



Если вы решили для настилки чистого пола использовать доски, то можно выбрать их уже с фабричной отделкой. При производстве пиломатериал в строго контролируемых условиях подвергается сушке, распиловке в стандартный размер и качественной обработке поверхностей. На заготовки в четыре и более слоёв наносят полиуретановые смолы, а затем их облучают ультрафиолетом. Этим достигается безукоризненное качество и стойкость защиты поверхности и экологическая чистота материала. Такие доски можно настилать сразу после вскрытия заводской упаковки. Это особенно удобно при ремонтных работах, когда в это время в доме продолжают жить люди.

Многие профессионалы предпочитают отделывать полы на месте после укладки. В этом случае потребуются многократная шлифовка поверхности настила и послойное нанесение защитного покрытия. На сегодняшний день наилучшей считается отделка водорастворимыми полиуретанами. Они не имеют запаха, безвредны и быстро высыхают. По сравнению с широко применяемыми отделочными материалами на масляной основе водная отделка более прочна и со временем не желтеет и не теряет прозрачности.



При отделке любых деревянных полов (в том числе и дощатых) для пропитки древесины используют составы, которые проникают в её толщу, а на поверхности образуют защитный слой. К ним относятся масла и воски. Однако вошение — весьма трудоёмкая работа и сегодня специалисты использовать воск, как правило, не рекомендуют. Вощёный пол нуждается в обдирке и повторном вошении один-два раза в год, в то время как полы с отделкой полиуретановым лаком даже в помещении с интенсивным движением людей — лишь каждые четыре-пять лет. Популярная в наше время пропитка полов тунговым маслом* держится от пяти до десяти лет, но при условии защиты от попадания на них влаги. Даже вощёные полы с пропиткой тунговым маслом нельзя мыть водой, иначе на них возникают белёсые пятна. Скорее всего, это происходит от того, что в продаже представлена лакокрасочная смесь с некоторым содержанием тунгового масла, а не масло в чистом виде.

Дощатые полы чаще окрашивают специальными красками, а после — лакируют. В том и другом случае настил не должен прогибаться под нагрузкой. Иначе между досками порвётся слой краски и выкрошится шпатлёвка.

Тунговое масло — жирное растительное масло из семян тунгового дерева. Его орешки содержат до 58% жира.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ

Перед высококачественной покраской пол тщательно шлифуют. Для шлифова-



45°, затем под углом 90° к направлению первого прохода и, наконец, вдоль по направлению волокон древесины. В процессе работы уменьшайте зернистость используемой наждачной бумаги. По окончании шлифовки с пола слегка смоченной уайт-спиритом тряпкой удалите всю пыль.



ния требуются: паркетношлифовальная машина и ручные шлифовальные машинки для зачистки покрытия у стен и в углах.



При шлифовании образуется много пыли, поэтому нужно закрывать двери в соседние комнаты. В комнате, где вы работаете, откройте окна и наденьте респиратор, защитные очки и наушники. Шлифуйте половицы сначала под углом

Перед окраской покройте доски олифой, высушите и ещё раз прошлифуйте. Затем шпатлёвкой заделайте все неровности (если потребуется, то неоднократно), зачистите в последний раз, загрунтуйте и окрасьте, нанося краску в 2–3 слоя.

Краску при нанесении растушёвывайте кистью тонкими слоями, чтобы не образовывались потёки и пузыри. Так она быстрее высохнет. Каждый слой сушат до тех пор, пока краска уже не будет липкой. Старайтесь каждую доску



окрашивать отдельно, не забираясь на соседние. Водно-дисперсионную краску кистью наносят вдоль досок, но можно использовать и распылитель.

Цвет пола по мере высыхания краски становится светлее. Свой естественный

насыщенный цвет окрашенная поверхность получит при нанесении на неё прозрачного лака. Прозрачный полиуретановый лак наносят в два слоя. Не пугайтесь, если после нанесения первый слой будет молочного цвета. По мере высыхания покрытие станет прозрачным. Второй слой наносите спустя два часа. Если потребуется и третий, то обязательно слегка прошлифуйте поверхность наждачной шкуркой № 100 или 200.

Долговечность деревянного пола зависит от ухода за ним. Имейте ввиду,



что пол с полиуретановой отделкой нуждается лишь в подметании (или удалении пыли с помощью пылесоса). Мыть его, протирая насухо, достаточно один раз в неделю. Для подметания используйте щётку с мягкой щетиной. Разлитую на пол жидкость вытирайте сразу. Оберегайте поверхность пола от механических повреждений.

Прозрачная отделка настила заключается в том, что отшлифованные доски обрабатывают морилкой, а затем лакируют. Правильный выбор цвета морилки может играть не последнюю роль в будущем декоре помещения.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

ГОНТ ИЛИ ДРАНКА?

В описаниях некоторых проектов домов, стилизованных под старые постройки, можно встретить понятия «гонт» и «дранка». Чем они отличаются?

Хотя некоторые «знатоки» говорят, что деревянные гонт и дранка — одно и то же, эти понятия заметно отличаются друг от друга не только внешним видом или профилем (зависят от способа изготовления), но и технологией настилки.

Внешний вид. У деревянных гонтов обе стороны обработаны на станке (см. фото). Так как их выпиливают из чурбаков, они — гладкие и выглядят хорошо обработанными. У некоторых типов гонта в нижней утолщённой части плах делают паз, в который вставляют острым концом плаху нижнего ряда.

Большинство деревянных дранок — толще плах гонтов и у них грубая, необработанная поверхность, так как их колят, а не выпиливают. Но зато профиль дранок и их внешний вид аналогичен старым образцам кровли, что делает скаты крыш похожими на старинные деревенские строения.

В продаже можно найти дранки, сделанные разными способами — наколо-

тые вручную, наколотые на клин (заострённые) и наколотые и обработанные вручную с одной стороны.

Настилка гонта. Деревянные гонты лучше крыть по разряженной обрешётке из досок сечением 25x100 мм или 25x150 мм без подложки (рис.1). Разряжённая обрешётка обеспечивает циркуляцию воздуха под гонтами, что помогает предотвратить гниение. Сплошная обрешётка вдоль нижнего края крыши придаёт ей снизу законченный вид.

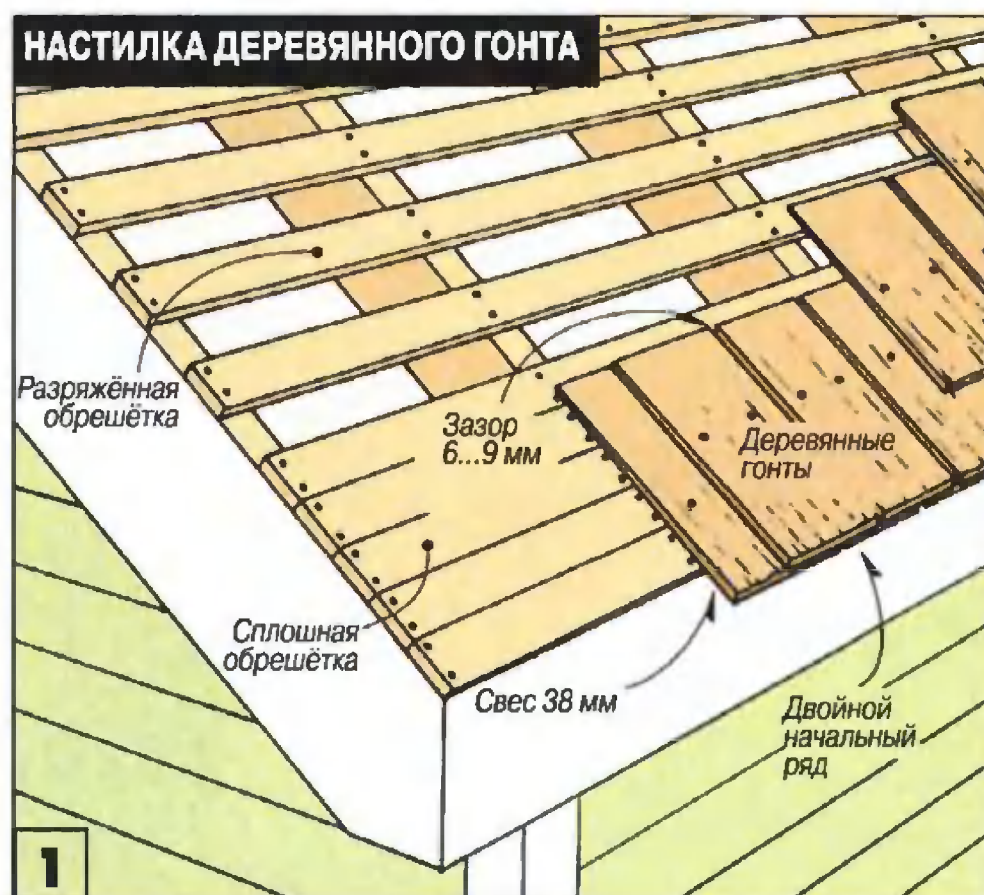
Настилка дранки. Деревянные дранки можно настилать по разряженной или сплошной обрешётке. Их грубая поверхность обеспечивает естественную вентиляцию. Для настилки дранки нужна подложка.

Тонкий гонт, выпиленный с обеих сторон



Наколота вручную или распиленная по толщине дранка

Настилку дранки начинают с укладки рубероида. Затем на верхний конец каждого ряда дранки укладывают полосу рубероида шириной 450 мм (рис.2). Это особенно важно в условиях северного климата, где снег и дождь могут проникнуть под кровлю по поверхности дранок.



КАК ЗАЩИТИТЬ ОТ ВЛАГИ УСТАНОВЛЕННЫЙ НАСТИЛ?

Если между домом и настилом, например, примыкающей открытой террасы нет защитного фартука, то из-за просачивающейся воды может загнить стена. Что можно сделать, не ломая настил?

К настилу надо прикрепить слив, но сначала следует снять несколько досок настила и нижний ряд чистовой обшивки дома (рис. 1). Затем отрезать полосу оцинкованного железа шириной 175 мм и длиной, на 200 мм больше расстояния между лагами. Полосу сгибают по длине уголком со сторонами 100 и 75 мм.

На стену наносят валиком герметик и прикрепляют к стене дома меньшую полочку уголка

(рис. 2). Чтобы вода не застаивалась на стыках секций фартуков, с помощью деревянного блока молотком формируют слив. Сильно бить молотком не надо, так как даже небольшой уклон обеспечит сток.

До установки на место чистовой обшивки дома вдоль жёлоба под нижний брус дверной коробки нанесите валик силиконового герметика. Заодно герметизируют силиконом все крепёжные детали.

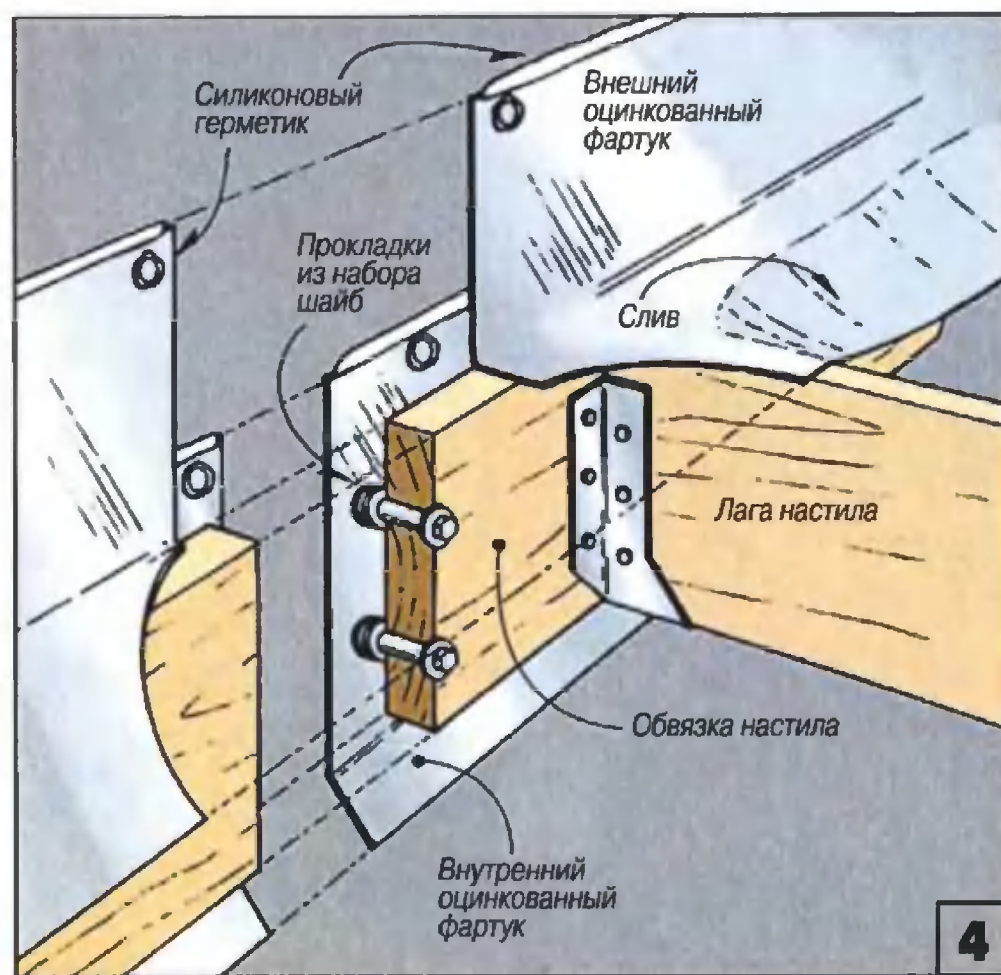
Закончив герметизацию, ставят на место доски настила и чистовую обшивку дома, которая перекроет жёлоб (рис. 3).

КРЕПЛЕНИЕ НОВЫХ НАСТИЛОВ И ФАРТУКИ ДЛЯ НИХ

В конструкции настила почти всегда есть плотно прижатая к дому доска обвязки, которая собирает воду и становится источником гнили. Чтобы этого не происходило и обвязка могла сохнуть, при постройке нового настила между ним и домом надо оставить зазор для циркуляции воздуха. Это можно сделать, вставив между домом и обвязкой 3–4 оцинкованные шайбы.

Кроме того, для защиты от воды устанавливают два сливных жёлоба. Внешнюю сторону первого прибивают под нижним рядом чистовой обшивки и выгибают на нём небольшой слив. Широкую внутреннюю сторону второго жёлоба крепят так, чтобы она была выше обвязки настила (рис. 4). Таким образом любая влага, попадающая на заднюю сторону обвязки настила, будет стекать, не доходя до чистовой обшивки дома.

В качестве меры предосторожности в борьбе с водой все швы и отверстия шпаклюют силиконовым герметиком.



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОТДЕЛКИ

Время накладывает свой отпечаток на домашние столярные изделия.

Молдинги проминаются, подоконные доски тускнеют, а отделка на дверях из-за интенсивной ежедневной эксплуатации стирается, и на дверях появляются царапины. Начните реставрацию с малозаметного места — лучше разобрать свои ошибки здесь, чем на лицевой стороне двери.

ТЩАТЕЛЬНАЯ ОЧИСТКА

Первый шаг в восстановлении покрытия столярного изделия — удалить жир и въевшуюся грязь и получить чистую поверхность. Протрите столярное изделие чистящим средством, при необходимости — растворителем. Используйте столько очистителя, чтобы только смочить поверхность. Протрите её губкой, пропитанной очищающим раствором, затем промойте поверхность смоченной в чистой воде губкой и вытрите поверхность сухой тряпкой.

Денатурированным спиртом можно удалить пятна морилки (фото 1). Спирт не портит большинство видов отделочных покрытий, но он растворяет шеллак. Если какая-то часть отделочного покрытия сойдет, не беспокойтесь. Позже его можно будет восстановить.

СИЛЬНО ПОВРЕЖДЁННЫЕ УЧАСТКИ

Подоконные доски и места, подверженные воздействию влаги и солнечного света, может быть придется отделать заново. В таких местах, где дерево обесцветилось и покрытие износилось, хорошие результаты получатся, если поверхность отциклевать и зашкурить до голой древесины (фото 2 и 4).



Если древесина была покрыта тёмными морилками на водной основе, которые не удаляются циклевкой и зашкуриванием, вы можете обесцветить их щавелевой кислотой (фото 3) или перекисью водорода с нашатырным спиртом.

При использовании щавелевой кислоты процесс отбеливания протекает быстро. Щавелевая кислота требует осторожного обращения, а также нейтрализации поверхности 2% раствором буры.

ОТВЕРСТИЯ ЗАДЕЛЫВАЕМ ШПАКЛЁВКОЙ

Чтобы новое покрытие прочно держалось, сначала слегка «загрубите» старую отделку. Это можно сделать отделочными подушками, они отслеживают профили и шлифуют более «мягко», чем шкурка.

Отверстия от гвоздей или шурупов зашпаклюйте (фото 6). Вдавите шпаклёвку в отверстие и разотрите кончиком пальца. Затем лишнюю шпаклёвку удалите чистой тряпкой. Шпаклёвка должна

соответствовать виду вновь наносимого покрытия. Если в качестве покрытия планируется использовать состав на основе полиуретана на водной основе, то и шпаклёвка должна быть на водной основе.

МАСКИРОВКА ВМЯТИН И ЦАРАПИН

Большие участки протёртой поверхности, покрытой морилкой, можно с помощью тампона довести до цвета окраски окружающей поверхности. Хотя залатанное место может и не совпасть точно по цвету, но, по крайней мере, оно будет меньше бросаться в глаза. Чтобы подкрасить маленькие царапины и дефекты, просто протрите поверхность дерева пропитанной морилкой тряпкой, и вы сразу заметите улучшение (фото 7). Вотрите морилку, лишнюю сотрите чистой тряпкой и до нанесения отделочного покрытия оставьте сушиться на ночь.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ОТДЕЛОЧНОГО ПОКРЫТИЯ

Последняя операция в реставрации изделия — нанесение свежего слоя



1 Размягчите старую краску вдоль кромок спиртом. Намотанная на шпатель тряпка позволит очистить поверхность, не захватывая стену.

2 Отциклюйте поверхность, цикля с лезвием из твёрдого сплава удалит старое покрытие намного быстрее шкурки.

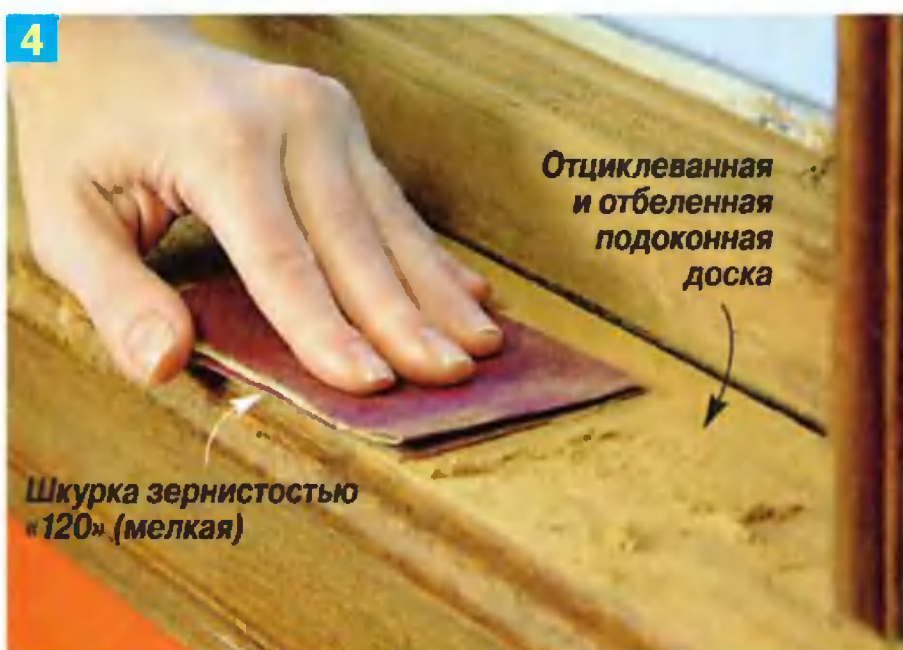
3 Отбелите глубоко впитавшуюся морилку, которую нельзя удалить шкуркой или циклей. Не скребите щёткой. Дайте щавелевой кислоте впитаться и осветлить морилку.

4 Когда отбелённое дерево высохнет, зачистите его шкуркой зернистостью «120» (мелкой). Затем зачистите шкуркой зернистостью «180» (еще мельче). До нанесения морилки и отделочного покрытия, пылесосом удалите пыль.

5 Чтобы слегка «загрубить» поверхность перед новой отделкой, протрите древесину абразивной подушкой. До нанесения нового слоя отделочного покрытия пылесосом удалите пыль с поверхности.

6 Зашпаклюйте отверстия подходящей по цвету шпаклёвкой. Чтобы оттенок точно совпал, смешивайте разные цвета.

7 Замаскируйте царапины, сколы и потёртую отделку свежей порцией морилки и, протерев изделие чистой тряпкой, удалите лишнюю. Дайте морилке ночь на сушку.



отделки. Лучше всего для этого подойдет состав на основе полиуретана, он быстро и легко наносится. Его надо просто втереть мягкой тряпкой и дать высохнуть. Каждый слой очень тонкий и сохнет быстро. Если для лучшей защиты вы хотите получить более толстое покрытие, через 2–3 часа нанесите следующий слой. Чтобы получить толщину покрытия такого же, как один слой лака, надо нанести несколько слоев полиуретана, с ним легче получить гладкую, без подтёков поверхность.

Из хлопчатобумажной тряпки сложите подушку, макните в емкость с наносимым составом и, отжав излишек, наносите полиуретан на поверхность длинными проходами в направлении волокон древесины, как при работе кистью.

Для окраски подоконных досок или других деталей, на которые попадает солнечный свет, подумайте об использовании лака, который не боится ультрафиолета.



8 Восстановите блеск свежим слоем полиуретана. Нанесённый тампоном слой быстро даст гладкую поверхность, а подтёков будет меньше, чем при покрытии кистью.

ИСКУССТВЕННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ «ЗАПЛАТКИ»

Заделать большие вмятины и выбоины мягкой шпаклёвкой трудно и поэтому приходится идти на хитрость. Если вы не заменяете саму древесину, другое решение — залатать повреждение шпаклевкой и подкрасить заплатку в соответствующий цвет. Используйте шпаклевку повышенной прочности типа «Durham's Rock Hard Water Putty» и шпаклюйте так, чтобы зачистку свести к минимуму. Дайте шпаклевке высохнуть и гладко зачистите ее. При этом постарайтесь не зачистить окружающую древесину! Затем маркерами с войлочным стержнем «отретушируйте» заплатку (фото 9 и 10). Маркеры можно приобрести в магазинах для художников или в магазинах, торгующих лакокрасочными изделиями. В них вы найдете множество оттенков коричневого цвета. Вероятно, отремонтированное место идеально смотреться не будет, но вы будете приятно удивлены, что на расстоянии оно будет незаметно.

КАК ОТРЕМОНТИРОВАТЬ ВЗДУВШУЮСЯ ФАНЕРОВКУ?

Старая мебель с вздувшейся фанеровкой в нескольких местах. Размеры повреждений — диаметром с мелкую монетку. Как от них избавиться?

Обычно фанеровка отслаивается из-за плохого контакта между шпоном и подложкой. Клей может высохнуть и из-за этого шпон поднимается. Если фанеровка — сухая или хрупкая, чтобы в дальнейшем ремонтируемая зона не растрескалась, прежде всего, слегка увлажните её.

Затем вздутое место аккуратно прорежьте сапожным ножом (рис. 1). Лучше сделать прорез за несколько проходов. Теперь под вздувшуюся фанеровку можно ввести клей, например, мездровый. Он обеспечивает прочную связь, а если нужен повторный ремонт, то легко разжижается под воздействием влаги и нагрева. Клей вводят шприцем (рис. 2).

Под конец прижимают фанеровку к подложке и прокатывают роликом (рис. 3). Чтобы ролик не прилипал к фанеровке, ремонтируемое место накрывают вощёной бумагой. Пока клей сохнет, фанеровку прижимают тяжёлым предметом или струбцинами с прокладками.





Международная
специализированная выставка

ДЕРЕВЯННОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ HOLZHAUS

11–14 ноября 2010

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

- ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА
- БАНИ
- БЕСЕДКИ
- КОТТЕДЖИ
- КАМИНЫ
- ПЕЧИ
- ПРОЕКТЫ ДОМОВ

Бесплатные консультации от ведущих архитекторов и строителей ЗАО «МВК» и журнала «Современный дом»



Организатор:
ЗАО «МВК»



При поддержке:

Ассоциации деревянного домостроения



Ассоциации производителей и потребителей деревянных клееных конструкций

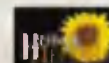
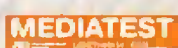


Дирекция выставки:

Тел. (495) 982-50-65

E-mail: haus@mvk.ru

www.holzhaus.ru



БЛАЖЕНСТВО В ВАННОЙ

В современных ваннах часто бывает мало поверхностей, на которых можно разместить необходимые предметы личной гигиены всей семьи. Например, у меня вокруг раковины, на бортиках ванны и над бачком унитаза собрался целый арсенал флаконов, бутылочек, баночек, щёточек и мочалок. Чтобы упорядочить все эти предметы, пришлось сделать полку из сосны и прикрепить её «на лямках» в неиспользуемом месте — над бачком.

ОБ ИНСТРУМЕНТАХ

Если вы столяр-новичок и хотите обойтись одним инструментом для пиления, остановитесь на лобзике. Им можно выполнить почти любой тип запила — от прямого до криволинейного.

Для этой изготовления полки вам понадобится, по крайней мере, пара струбцин с зевом минимум 500 мм.

ВЫПИЛИВАНИЕ

Материал для полки — первосортные сосновые доски. Правда, и они часто бывают с сучками. Распилив доски по длине, начертите контур боковой стенки на картоне, вырежьте шаблон и перенесите контур на заготовки. Также нанесите контуры верхней и нижней перемычек на заготовки и выпилите детали полки.

Выпилив все детали, шкуркой «скруглите» острые рёбра кромок так, чтобы они выглядели как старинные.

БЛЕСК ШЕЛЛАКА

Зачистив все детали, сначала лучше детали покрыть морилкой, покрасить или нанести прозрачное покрытие. Это более правильно, чем отделывать все многочисленные поверхности полки после сборки. И, кроме того, в процессе сборки выступивший клей может попасть на древесину, а если доски отделаны до сборки, клей можно легко стереть.



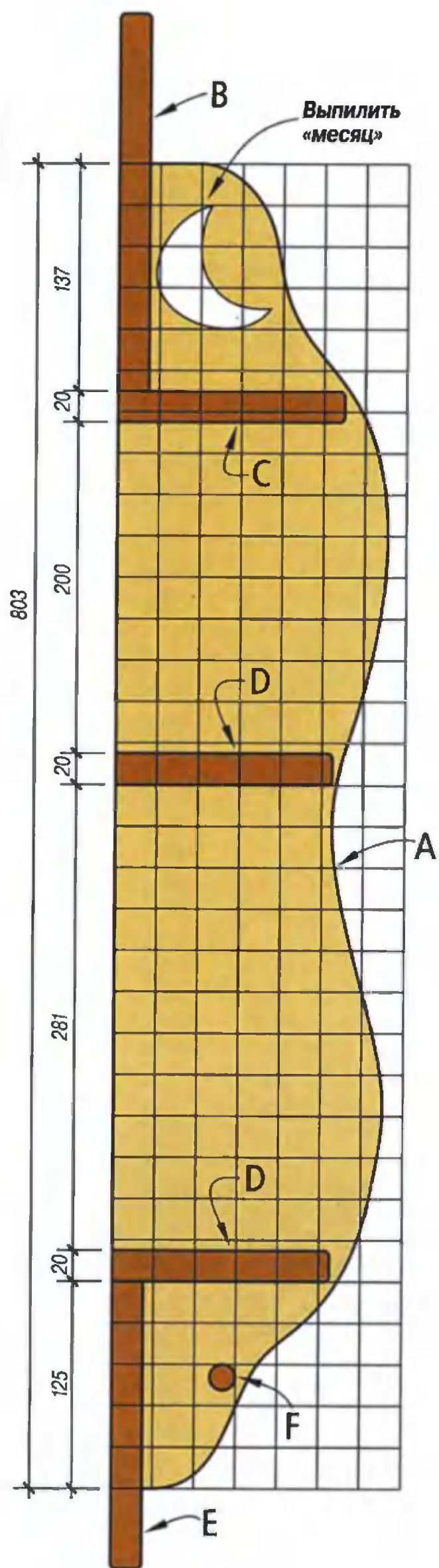
Хороший вид отделки — шеллак. Его получают из природной смолы, вырабатываемой насекомыми лаковыми червецами, паразитирующими на некоторых тропических и субтропических деревьях.

Даже если вы не будете использовать шеллак, как окончательный отделочный состав, по крайней мере, нанесите кистью пару быстрых мазков на все сучки. Он загерметизирует их и не даст живице просочиться под выбранную вами отделку. На деле, шеллак — прекрасный грунт, подходящий для любого вида отделки, кроме морилки.

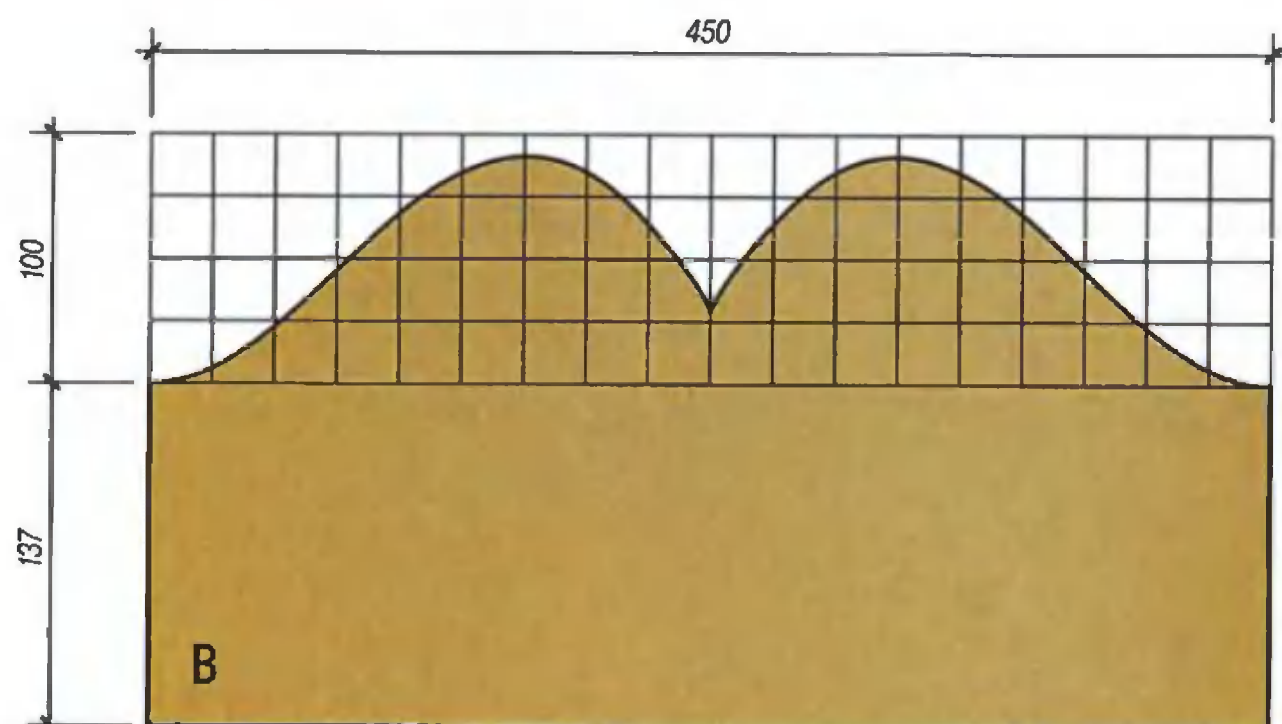
ПОДГОНКА И СБОРКА

Разложите все боковые стенки, полки и перемычки как они должны быть в полке. Слегка сожмите сборку струбцинами, и по угольнику установите полки. Теперь затяните струбцины потуже и на боковых стенках карандашом проведите тонкие линии, отмечающие положение полок.

Пока все детали блока зажаты струбцинами, чтобы не расколоть полки при ввертывании шурупов, просверлите для них направляющие отверстия. Затем рассверлите отверстия на глубину 10 мм, чтобы получить полости для пробок,



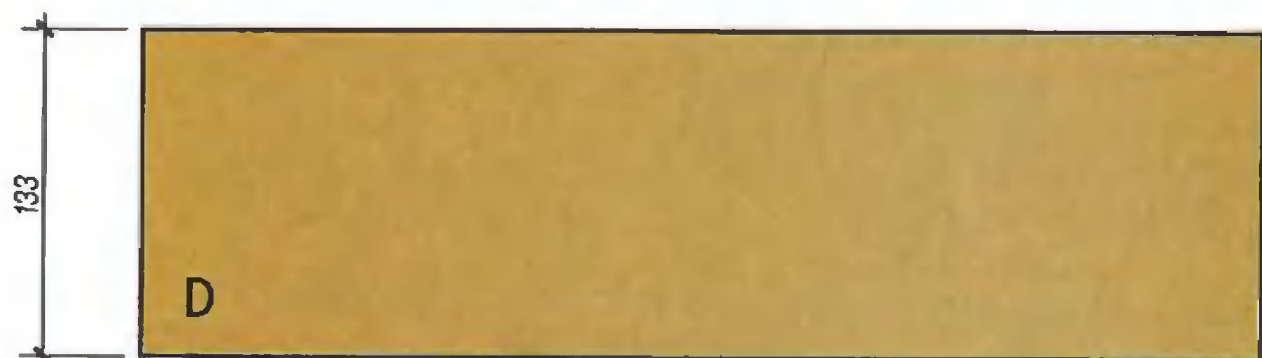
Сторона квадрата — 25 мм



Верхняя перемычка



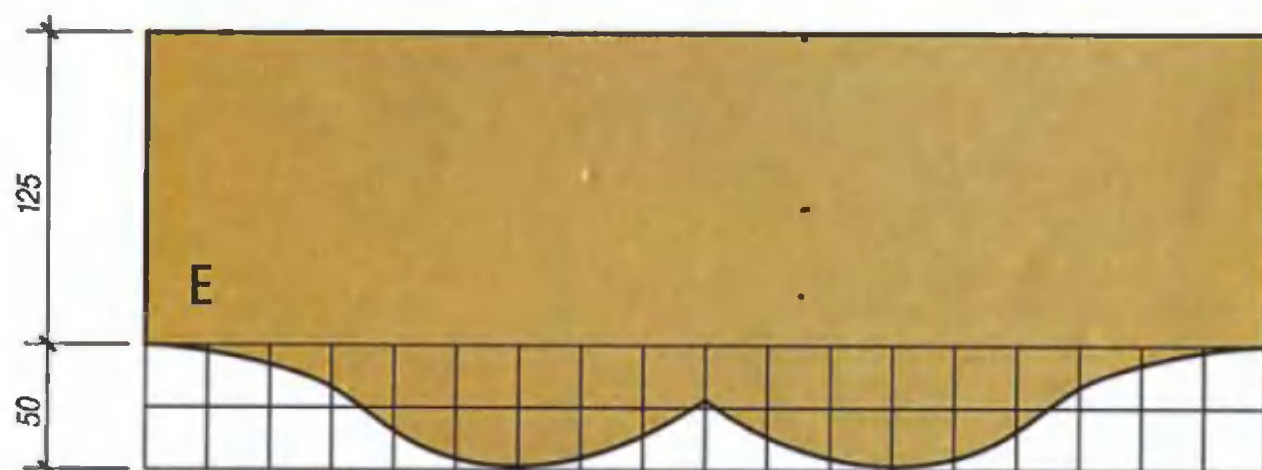
Верхняя полка



Средняя и нижняя полки



Шканти – вешалка для полотенец



Нижняя перемычка



закрывающих головки шурупов. Чтобы глубина сверления была одинаковой, намотайте в качестве ограничителя на сверло липкую ленту на расстоянии 10 мм от кончика.

Теперь, смазав клеем места стыка деталей, снова соберите полку и затяните сборку струбцинами. Вверните шурупы и влажной губкой вытрите выступивший из стыков клей. Замаскировать головки шурупов надо деревянными пробками, которые потом подрезают заподлицо с пластинами деталей.

После высыхания клея зашлифуйте поверхности полки шкуркой и покройте полку шеллаком или отделочным составом, который вы использовали для деталей полки.

Остается прикрепить полку к стене, например, с помощью петель или, с помощью двух металлических пластин с отверстиями.

1 Выпиливая криволинейные детали, не торопитесь на изгибах, соизмеряйте величину подачи со скоростью перемещения пилки.

2 Скруглить кромки можно различными

способами, например, с помощью специального резачка или обычной шкуркой.

3 Шеллак надо наносить неторопливыми, равномерными, плавными и длинными, не перекрывающимися проходами. Так как шеллак сохнет очень быстро, наносить его надо с маленькими паузами.

4 При высверливании пробок, чтобы они не получились в виде наклонных цилиндров, держите дрель как можно ближе к вертикали.

5 Направляющее отверстие в боковой стенке должно точно совпадать с полкой.

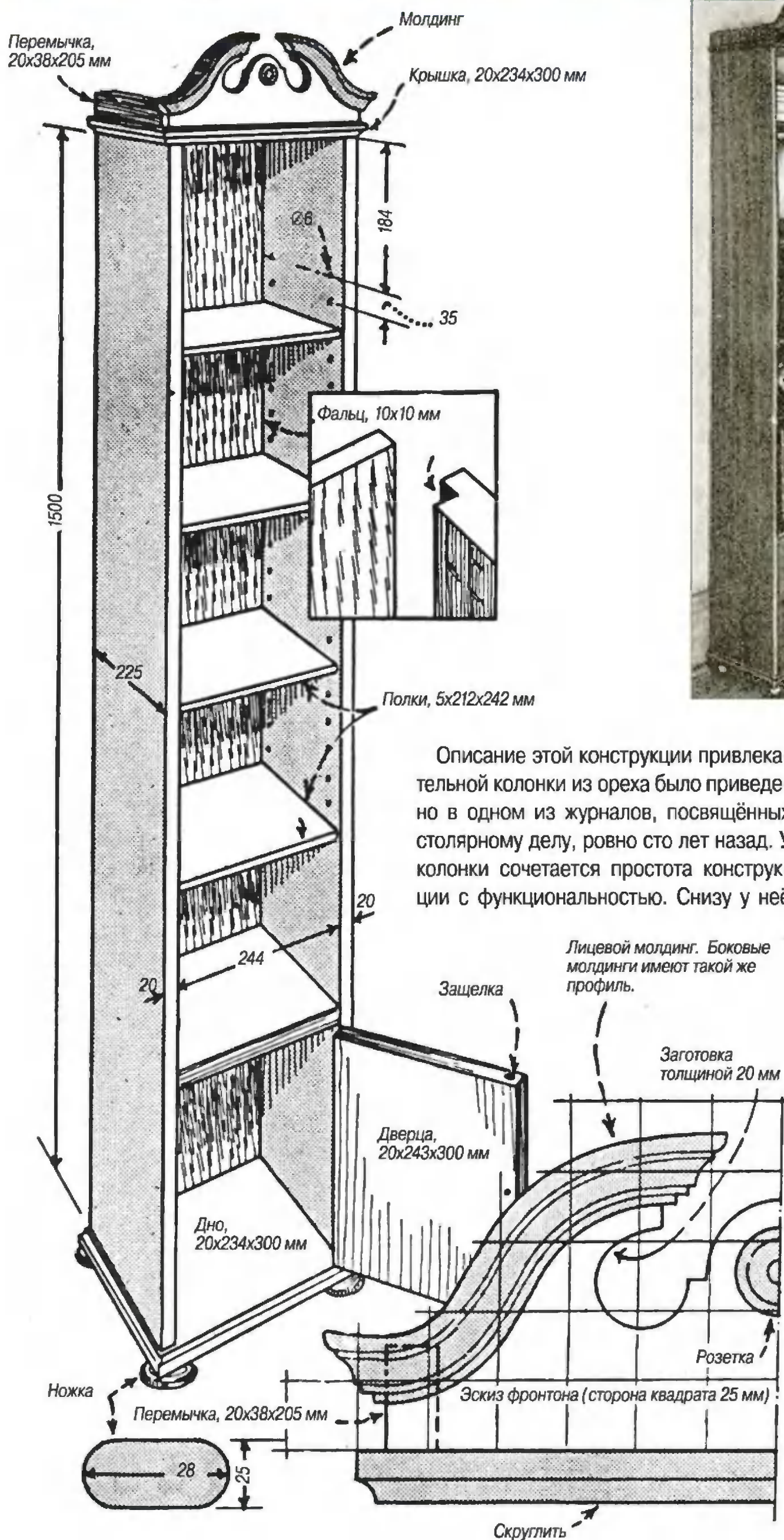
6 Резачок для снятия фасок.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Обозн.	Наименование	Кол.	Размер, мм	Материал
A	Боковые стенки	2	20x165x803	Сосна
B	Верхняя перемычка	1	20x237x457	Сосна
C	Верхняя полка	1	20x137x457	Сосна
D	Средняя и нижняя полки	2	20x133x457	Сосна
E	Нижняя перемычка	1	20x175x457	Сосна
F	Вешалка для полотенец	1	16x457	Сосна

Дополнительно: столярный клей, шурупы для дерева длиной 28 мм, шеллак, краска или полиуретан.

КОЛОНКА С ПОЛКАМИ И ДВЕРЦЕЙ



Описание этой конструкции привлекательной колонки из ореха было приведено в одном из журналов, посвящённых столярному делу, ровно сто лет назад. У колонки сочетается простота конструкции с функциональностью. Снизу у неё

есть отсек с дверцей, а четыре переставляемые полки лежат на обычных полкодержателях, которые можно купить в любом хозяйственном магазине.

Задняя стенка колонки утоплена в фальцы боковых стенок, а крышка и дно крепятся шурупами. Дверца навешена на двух латунных карточных петлях 38x12 мм и в закрытом положении фиксируется маленькой защёлкой.

Основное украшение колонки — фронтон. Он собран из основания толщиной 20 мм и массивного молдинга. Сзади молдинг — плоский. Две перемычки — встык к фронтому и прикреплены шурупами.

Необходимо, чтобы каждая пара из 22 отверстий для полкодержателей совпала по горизонтали и вертикали. Поэтому желательно сверлить их на станке с помощью шаблона. Шаг отверстий — 35 мм и на таком же расстоянии они расположены от передней кромки и задней стенки колонки. Токарной работы немного — выточить надо четыре ножки, розетку фронтона и ручку для дверцы.



И СТОЛ КРАСЯТ НОЖКИ!

Сегодня интерьер гостиной городского или загородного жилого дома трудно представить себе без низкого журнального столика. Форма и отделка его, несмотря на небольшие габариты, играют важную роль в создании интерьера. Изящный и красивый столик в помещении является заметным архитектурно-художественным элементом, гармонично объединяющим внутреннее пространство гостиной в единое целое.



Крышке стола можно придать самую разную форму: круглую, овальную или прямоугольную. Её поверхность, всегда находящуюся в поле зрения, можно украсить мозаичным керамическим панно, плитки которого закрепляют на ней клеевыми составами (рис. 1).

В этом случае основой столешницы послужит жёсткий многослойный лист фанеры, по краям которого крепят декоративную доску шириной 100 мм и толщиной 45 мм. Снизу в доске выбирают четверть глубиной в толщину листа фанеры. Доску укладывают по краю столешницы и при помощи накладных металлических пластинок саморезами скрепляют с фанерой (см. рис. 1). На столешницу можно наклеивать не только цветные керамические плитки, но и стеклянную мозаику, придающую столу иные декоративные качества. Такой журнальный столик может стать украшением любой гостиной.

Не менее важной особенностью стола является форма его ножек. Их изготавливают из мебельных щитов или из деревянных заготовок подходящей толщины.

Особый интерес вызывают опоры, собранные из двух плоских заготовок (рис. 2). Это мебельные щиты, один из которых находится в вертикальном положении, а другой — в наклонном (под углом 45°). Толщина щитов — 15 мм. Причём в вертикальном щите делают вырез (шириной 15 мм) для того, чтобы в него вошёл

Рис. 1. Укладка плитки на крышку стола.

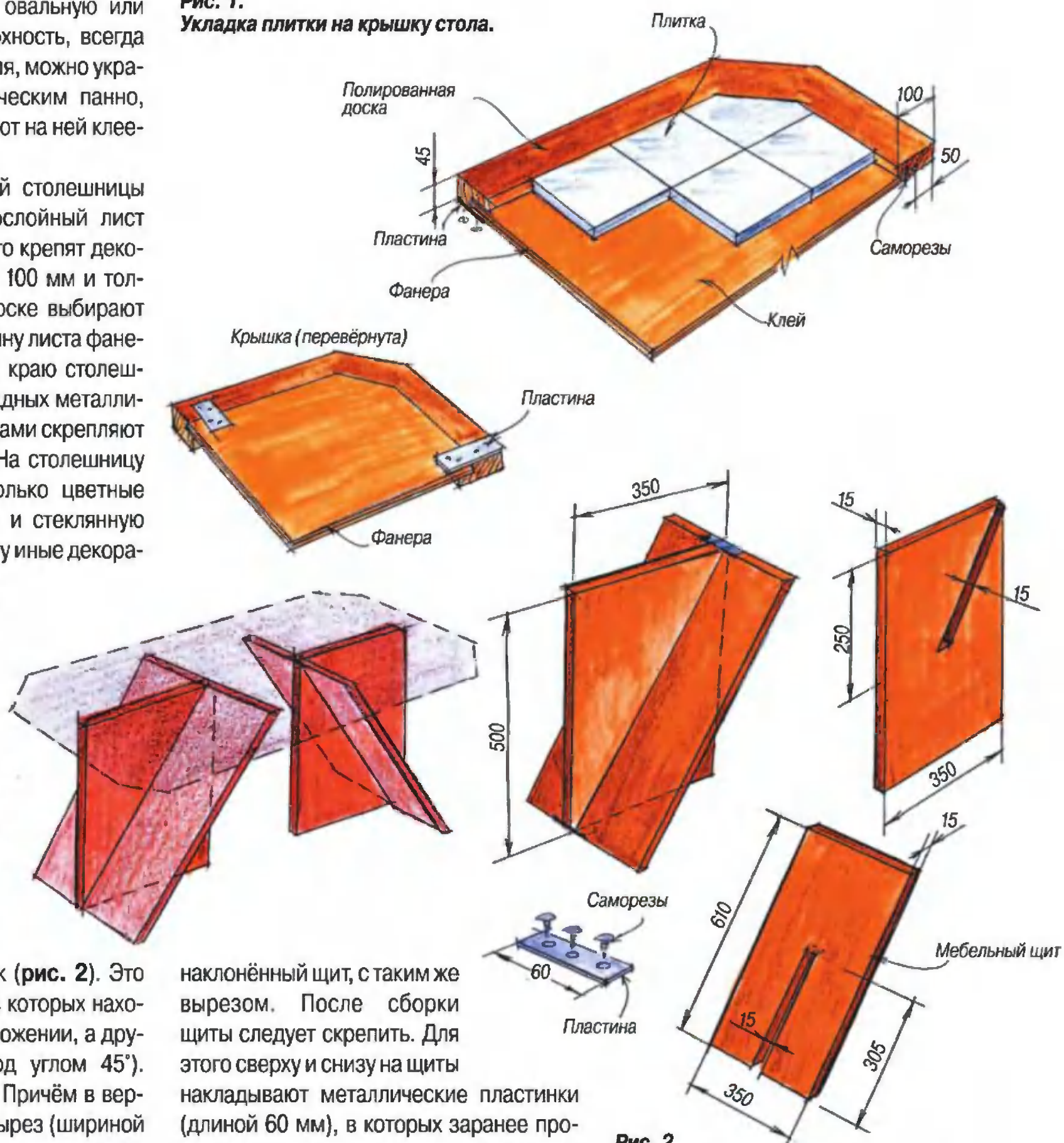


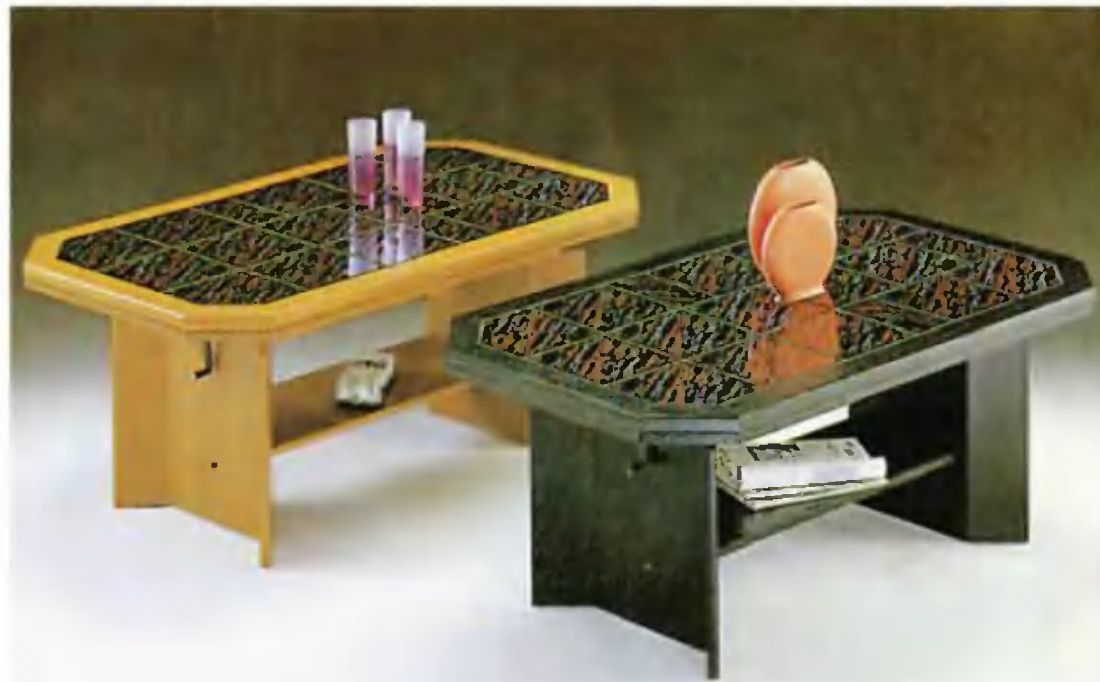
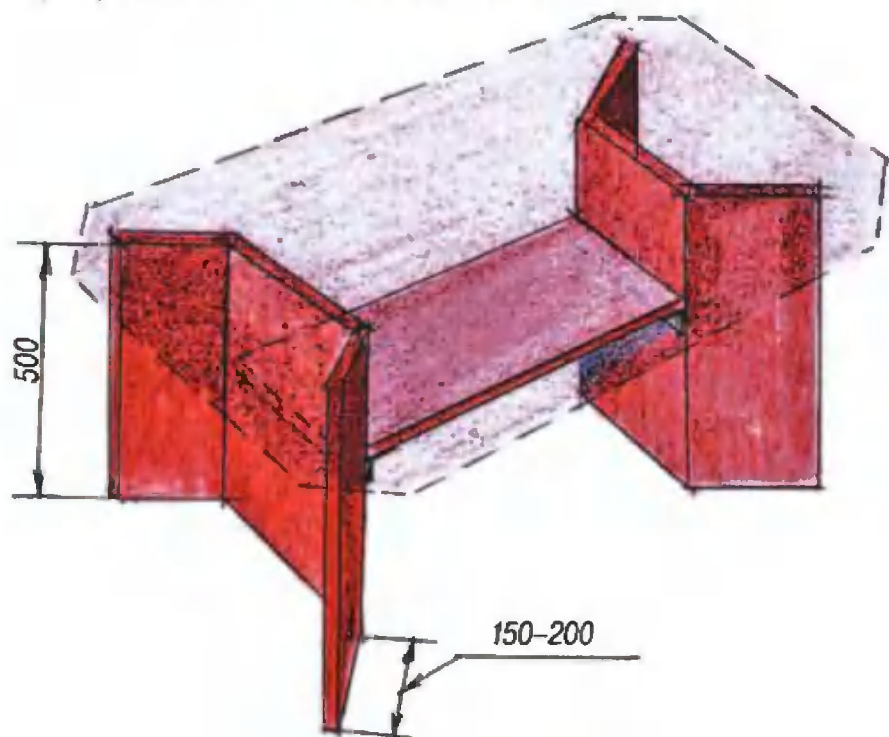
Рис. 2. Опора стола из двух мебельных щитов.

наклонённый щит, с таким же вырезом. После сборки щиты следует скрепить. Для этого сверху и снизу на щиты накладывают металлические пластинки (длиной 60 мм), в которых заранее просверливают три сквозных отверстия по

диаметру саморезов, скрепляющих их в единую конструкцию необычных по виду ножек.

Другой вариант ножек-опор показан на **рис. 3**. В данном случае каждая ножка стола (их всего две) состоит из трёх мебельных щитов, соединённых вместе под углом 45° к средней части. Ножки дополнительно скреплены между собой горизонтальной полкой, которая прикреплена к ножкам-опорам с помо-

Рис. 3.
Вариант
опоры
из трёх
щитов.



скошенным углом столешницы (**рис. 5**). Для придания жёсткости под столешницей на высоте 300 мм от пола устанавливают полку, которую крепят к опорам из мебельных щитов шириной 100 мм. Их соединяют со столешницей при помощи саморезов, а с полкой — металлическими уголками. Благодаря такому решению обеспечивается жёсткость во всех узлах соединения и прочность стола в целом.



щью металлических или пластмассовых уголков.

Простые по конструкции опоры показаны на **рис. 4**. Их собирают из двух досок шириной 150 мм и толщиной 18–20 мм, и соединяют между собой под углом 90° при помощи металлических уголков. Каждая такая ножка представляет собой самостоятельную устойчивую конструкцию. Для стола достаточно двух ножек, поставленных на расстоянии 500–700 мм друг от друга.

Не меньший интерес вызывает столик, ножи которого прикреплены к четырём

Рис. 4.
Самые
простые
опоры из
двух досок,
соединённых
между собой
под углом
 90° .

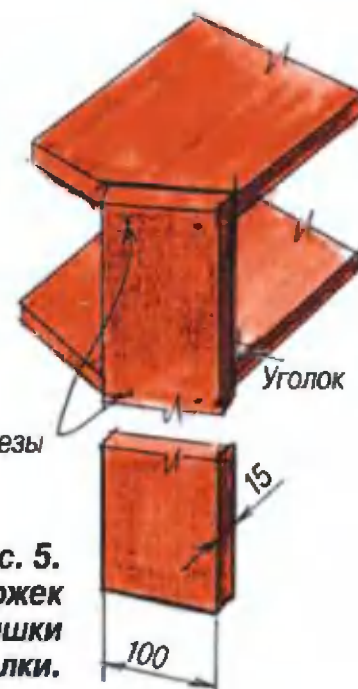
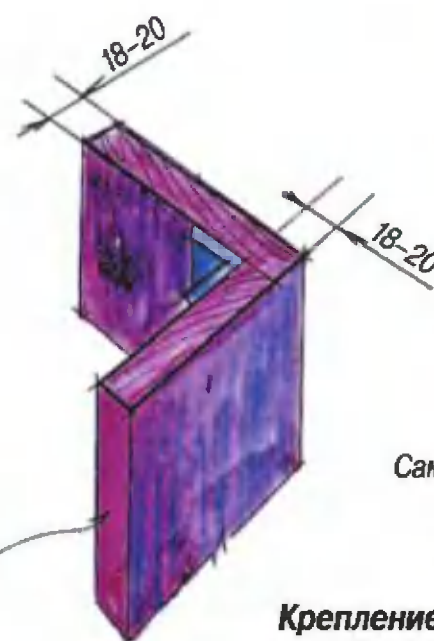
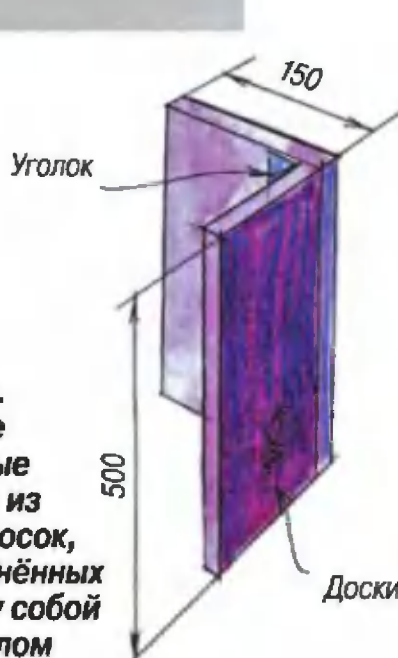


Рис. 5.
Крепление ножек
по углам крышки
стола и полки.

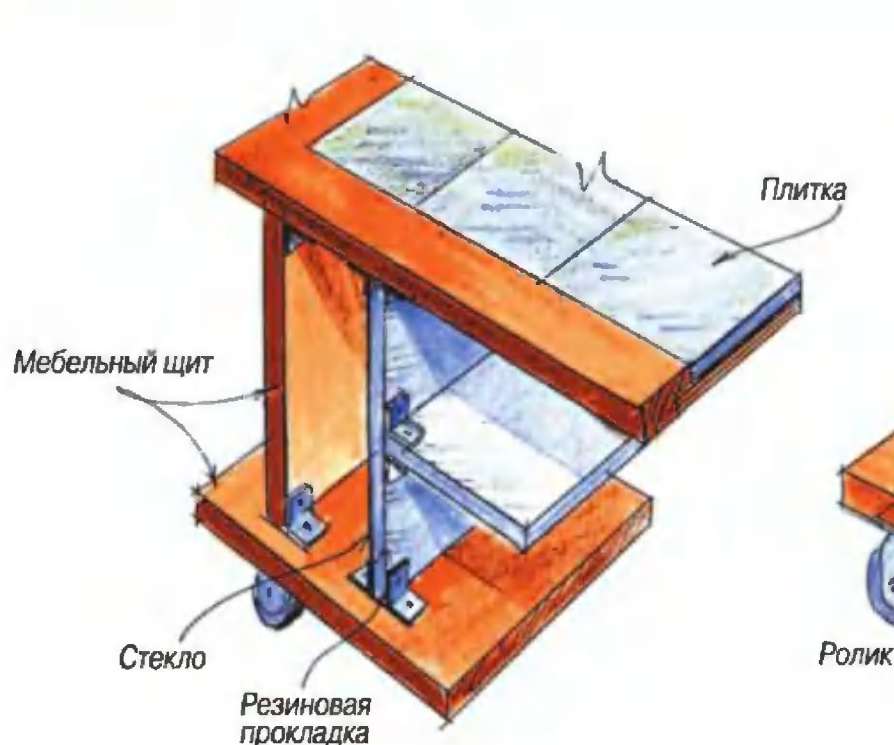


Рис. 6. Столик с полками.

Дизайн журнального столика определяется не только декоративным украшением столешницы. Красоту и изящество ему привносит также и использование современных материалов, таких как матовое стекло (рис. 6), используемое вместе с деревянными стойками в конструкции опор столешницы. Причём,

между стеклянными стойками можно разместить полку из такого же материала. При соединении стеклянных элементов между собой и с деревянной опорой, необходимо применять резиновые прокладки, которые гарантируют сохранность стекла в процессе монтажа и эксплуатации столика.

Вертикальные стойки (из дерева и стекла) в этой конструкции ставят между столешницей и основанием стола из мебельного щита. Снизу основания имеются четыре ролика, позволяющие передвигать столик по полу.

Виктор СТРАШНОВ, Москва

Кто еще хочет стать предпринимателем?

8 Способов Выгодно Распорядиться Зарплатой!

Организируйте свое производство:

1. Брусчатки;
2. Газо-пенобетона;
3. Шлакоблоков;
4. Колодезных колец;
5. Шелкографии;
6. Флокирования;
7. Витражей;
8. Сварочных работ.



Цены на наше оборудование доступны каждому!

Закажите бесплатный каталог

Кому еще необходим инкубатор с выводимостью 92%?

Чудо-наседка обеспечит: • естественную вентиляцию; • регулируемое увлажнение; • автоматический переворот яиц (каждый час); • оптимальную температуру!

Вместимость	Цена
36 яиц	3420 руб.
63 яйца (220/12 В)	3780 руб.
63 яйца (220 В)	3600 руб.
96 яиц (220/12 В)	4800 руб.

Пр-во Россия.
Гарантия 12 мес.
Срок службы 10 лет.

В продаже сетка для гусиных и перепелиных яиц, овоскоп

Чудо-печь Используется МЧС России!

Не зависеть от центрального отопления вам поможет Чудо-печь, работающая на жидком топливе (дизель, керосин).

С Чудо-печью вы: • обогреете дом, склад, теплицу, птичник, стройку...; • разогреете еду; • сэкономите время (дозаправка через 10-12 ч.); • быстро обогреете помещение (за 1,5 ч. — 50 м²); • вам не понадобится вытяжка, достаточно форточки!

37x42x32 см, 6 кг. Гарантия 3 года! Срок службы 7 лет. В продаже фитили.

Цена — 2600 руб., от 2 штук — 2490 руб. за шт.

«Чудо»-помощь на кухне!

В уникальной электропечи «Чудо» вы: • будете не только жарить, но и варить (3,5 л), и печь вкусные пирожки и торты; • сможете использовать её как электроплитку (тен в крышке); • сэкономите расходы на электроэнергию (можно готовить два блюда одновременно); • получите четыре устройства в одном! Используйте «Чудо» на все сто дома и на даче!



Цена — 1830 руб.

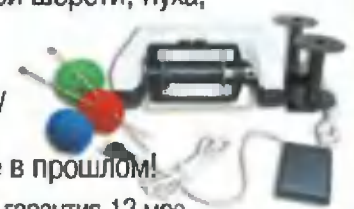
0,63 кВт. Срок службы 6 лет.

Теплая пряжа своими руками!

У вас есть собака, овцы или кролики, и вы не знаете куда деть пух и шерсть от них? Сделайте пряжу! Благодаря электропрядке вы сможете:

- получать пряжу из чесаной шерсти, пуха, синтетических волокон;
- скручивать нити в одну;
- получать лечебную пряжу из собачьей шерсти.

Оставьте ручное прядение в прошлом! 255x125x220 мм; 3,6 кг; 40 Вт; гарантия 12 мес.



Цена — 2790 руб.



Отправка заказов в течение 4 дней!

Звоните прямо сейчас!

Прием заказов с 6.00 до 21.00 по тел.: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Ответим на все ваши вопросы с 8.00 до 17.00 по тел.: 8(8332) 54-10-10, 57-31-24.

610026, г.Киров, а/я 10, отдел 59. Доставка по Центральной России Бесплатно!

Оплата при получении на почте. Информацию о доставке в отдаленные регионы уточняйте у наших менеджеров.

Сбор за почтовый перевод — 6% от стоимости товара. Если товар вам не подойдет, мы вернем вам деньги! (ст 26.1 ФЗ «О защите прав потребителей»)

Ещё больше товаров для вас и вашего дома на www.mir-c.ru; www.ksin.ru

ОГРН 1074345028010 ООО «Мир комфорта», г.Киров, ул.Бородулина, 12, отдел 59. Товар сертифицирован!

Реклама

ДВЕРЦЫ КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ

Дверцы — неотъемлемая часть корпусной мебели. Конструкции дверец могут быть самыми разнообразными и зависят от назначения мебели.

ФИЛЁНЧАТЫЕ ДВЕРЦЫ

Прочность дверцы типа рамка/филёнка зависит от правильного изготовления рамки, собранной на соединении паз/шип. По концам стоек рамки, чтобы избежать раскалывания древесины во время обработки, оставляют припуск. Конструкция рамки зависит от способа крепления филёнки. Простые филёнки вставляют в пазы или фальцы. Филёнки можно отделить одну от другой вертикальными перегородками, которые называют «средниками». Обычно эти перегородки используют исключительно для создания визуального эффекта, но они также придают дополнительную жёсткость рамке дверцы. «Средники» устанавливают на коротких шипах и приклеивают.

Гнёзда под петли выбирают в задней стойке, в которую для прочности часто вклеивают окантовочный брусок с гребнем под продольный паз в стойке.

КОНСТРУКЦИЯ ФИЛЁНКИ И РАМКИ

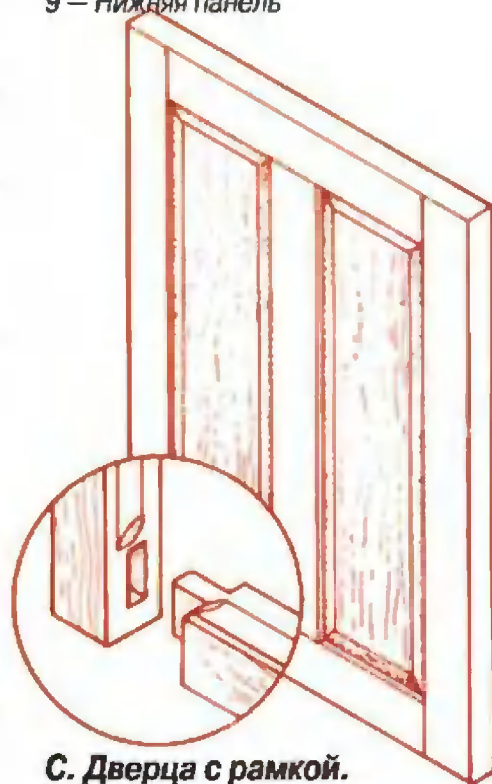
Филёнку, устанавливаемую в паз доски, вставляют в рамку до нанесения отделочного покрытия. Для рамок используют соединение «несквозной полупотёмок» (рис. 1, В). Филёнку, входящую в фальцы рамки, крепят после нанесения отделочного покрытия во время сборки рамки. Филёнку можно закрепить с задней стороны рамки штапиком, а с передней стороны — установить молдинг (рис. 1, D). Молдинги делают из твёрдой древесины и стыкуют «на ус» (рис. 1, С).

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИЛЁНКИ И РАМКИ

Разметку филёнки и рамки делают по проёму дверцы в собранном корпусе. Предусматривают небольшой припуск на подгонку и отмечают карандашом высоту стоек (рис. 2, поз. 1).

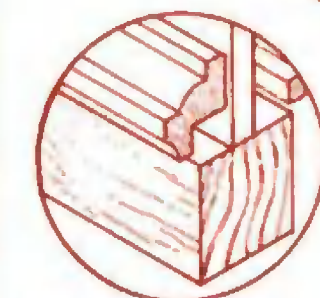
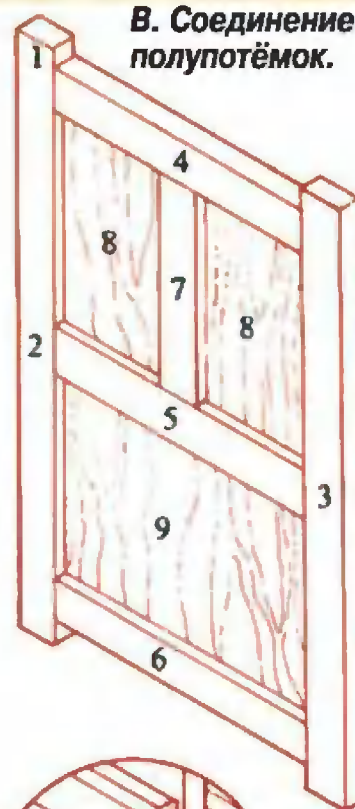
А. Детали дверцы.

- 1 — Выступ припуска
- 2 — Задняя стойка
- 3 — Передняя стойка
- 4 — Верхняя перемычка
- 5 — Средняя перемычка
- 6 — Нижняя перемычка
- 7 — Средник
- 8 — Верхние панели
- 9 — Нижняя панель



С. Дверца с рамкой.

В. Соединение в несквозной полупотёмок.



Д. Установка молдинга.



Е. Соединение в шип с длинным и коротким заплечиками.

Укладывают стойки в корпус и размечают поперечины (рис. 2, поз. 2). При этом учитывают длину шипов и длинных передних заплечиков. Затем струбцинами сжимают стойки и поперечины и размечают соединения (рис. 2, поз. 3). Сделав выборки, формируют фальцы. Склеивают рамку и стягивают её струбцинами.

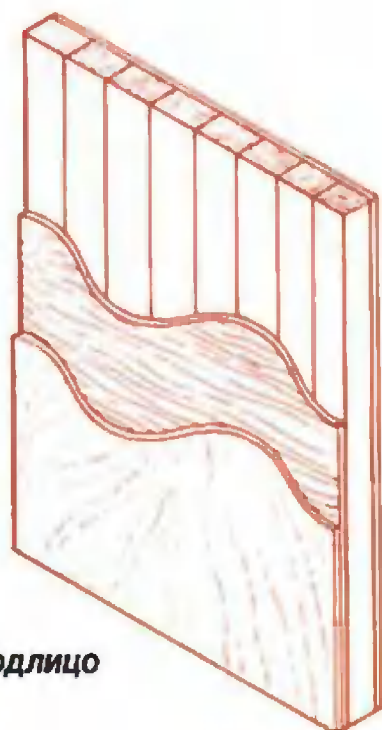
Для подгонки рамки к проёму подстрагивают её кромки (рис. 2, поз. 4). При подгонке верхней кромки ставят дверцу на кусок шкурки, лежащей на дне корпуса и имитирующей толщину отделки. Навешивают дверцу на корпус (рис. 2, поз. 5).



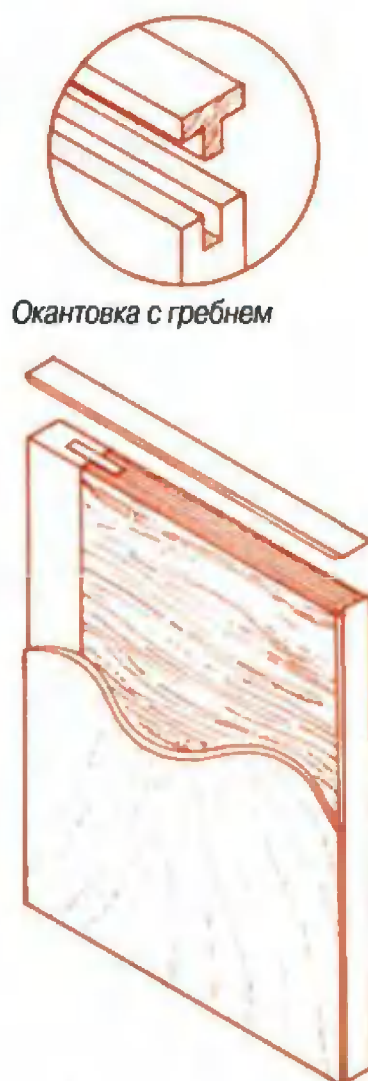
ДВЕРЦЫ «ЗАПОДЛИЦО»

Дверцу «заподлицо» (рис. 3, А) делают со средниками из хорошо высушенных клеенных реек шириной 50 мм. Обе стороны фугуют и облицовывают фанерой, затем фанеруют декоративным шпоном. У дверок из фанеры (рис. 3, В) и столярной плиты направление волокон

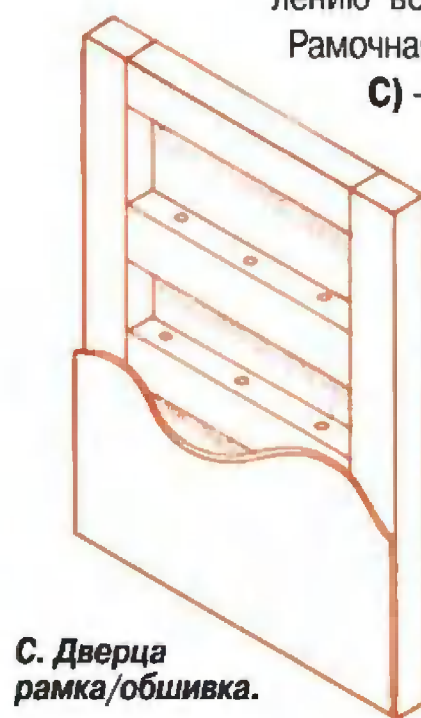
3



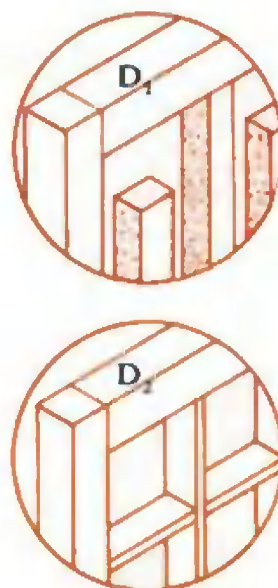
А. Дверца заподлицо



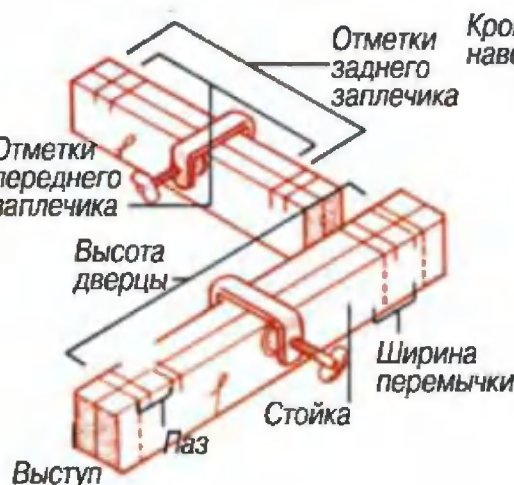
В. Дверца из фанеры.



С. Дверца рамка/обшивка.

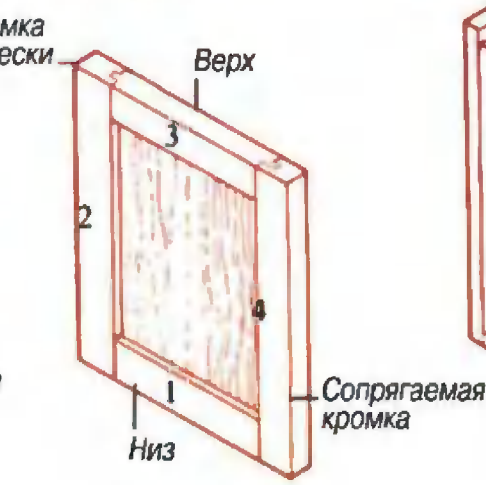


Д. Внутренние опоры (средники).



1. Размечают стойки.

2. Размечают перемычки.



4. Простругивают в размер.

5. На сопрягаемой стойке снимают фаску.

Изготовление рамки и филёнки дверцы.

должно идти под прямым углом к направлению волокон облицовочной фанеры.

Рамочная дверца с обшивкой (рис. 3, С) — рамка из твёрдой древесины, обшитая фанерой толщиной 3 мм. Обшивка поддерживается поперечинами-средниками.

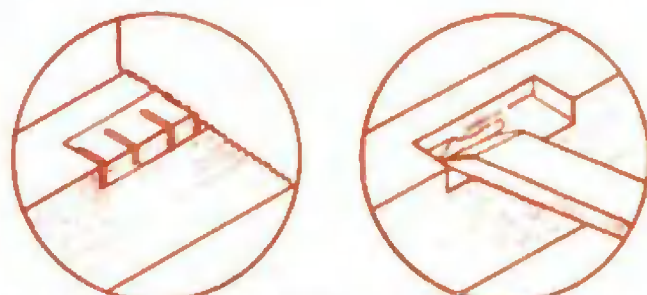
Простейшие опоры под обшивку (средники) особенно полезны на больших дверцах. Роль средников могут играть бруски, рейки, сотовый наполнитель из картона.

ВРЕЗКА ПЕТЕЛЬ

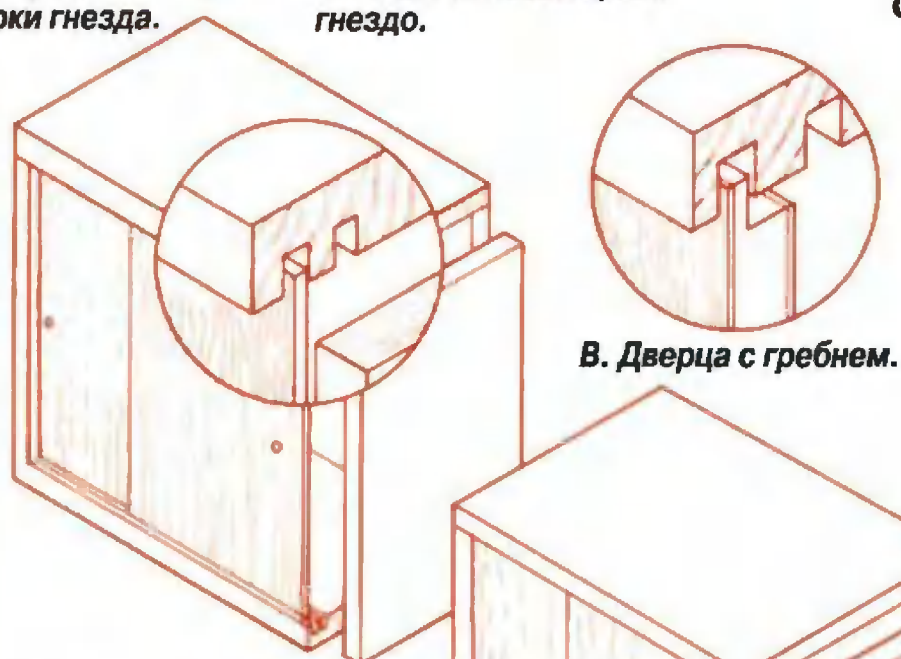
Чаще всего дверцы шкафчиков навешивают на картонных петлях. Карты могут быть утоплены в корпус и в дверцу (рис. 4, Е, F и G). Как правило, петлю устанавливают от торца стойки на расстоянии, равном длине карты петли.



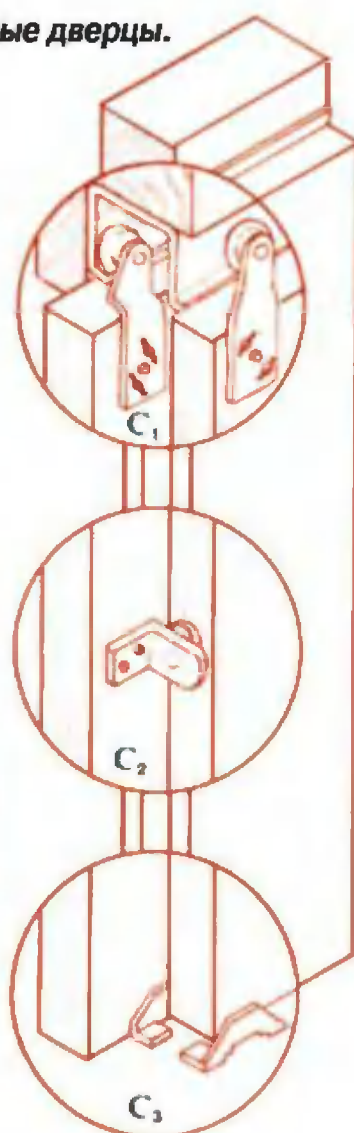
4 Крепление петель.



4. Стамеской выбирают гнездо.



С. Тяжелые дверцы.



В. Дверца с гребнем.

А. Корпус с пазами.

Д. Корпус с полозьями из пластика.

5 Шкафчики с раздвигающимися дверцами.

Разметка положения петли и выборка гнезда под неё показана на рис 4.

РАЗДВИГАЮЩИЕСЯ ДВЕРЦЫ

Обычно такие дверцы делают из ДСП или столярной плиты, окантовывая полотно планками из

твёрдой древесины. Лёгкие дверцы изготавливают в виде рамок из мягкой древесины, обшитой фанерой толщиной 3 мм. Простейший способ сделать раздвигающуюся дверцу — выбрать в крышке и дне корпуса пазы (рис. 5, А) или прикрепить к ним направляющие из твёрдой древесины, стали или пластика. На дверцах можно выбрать гребни, скользящие в пазах (рис. 5, В).

Для лёгкости перемещения дверцы пазы должны быть немного шире толщины гребня дверцы. Верхние пазы должны быть достаточно глубокими, чтобы в них можно было завести дверцу, а потом опустить её в нижний паз. Полозья из пластика снижают трение.

Большие дверцы обычно подвешивают на роликах (рис. 5, С₁), предусматривая ограничители с амортизаторами (рис. 5, С₂). Нижние кромки тяжёлых дверей скользят по пластиковым направляющим (рис. 5, С₃).

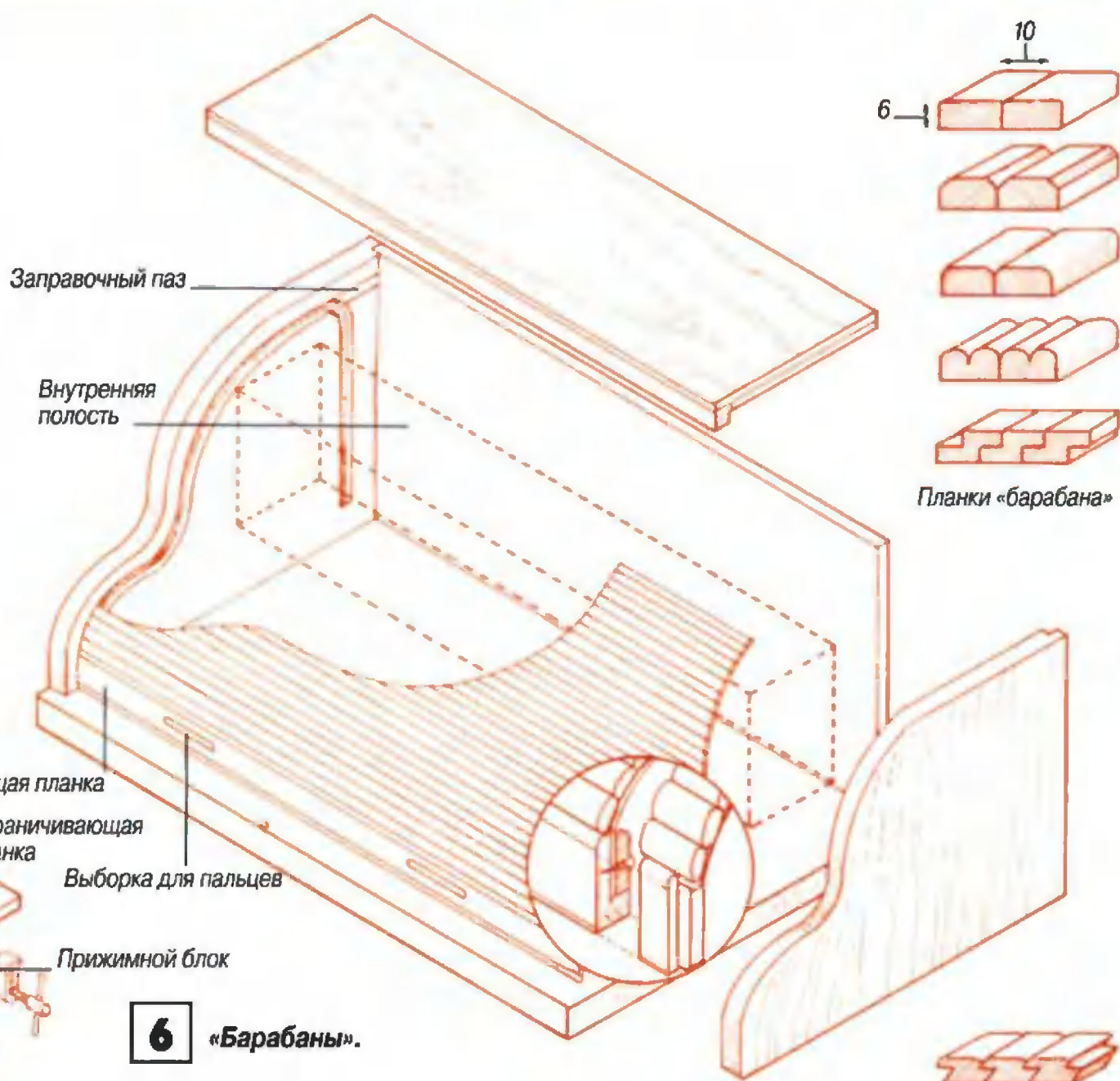




«БАРАБАНЫ»

Так иногда называют скользящие дверцы, сделанные из деревянных планок, приклеенных к подложке из ткани. Для изготовления дверцы планки отделяют до сборки, кладут их лицевой стороной на щит между ограничивающими планками и неподвижным упором у одного конца. Ограничители и упор должны быть немного тоньше планок «барабана». При этом стараются, чтобы набор имел правильную форму прямоугольника (рис. 6, Е.). К планкам приклеивают тонкую ткань, натягивая её.

Дверца типа «барабан» перемещается



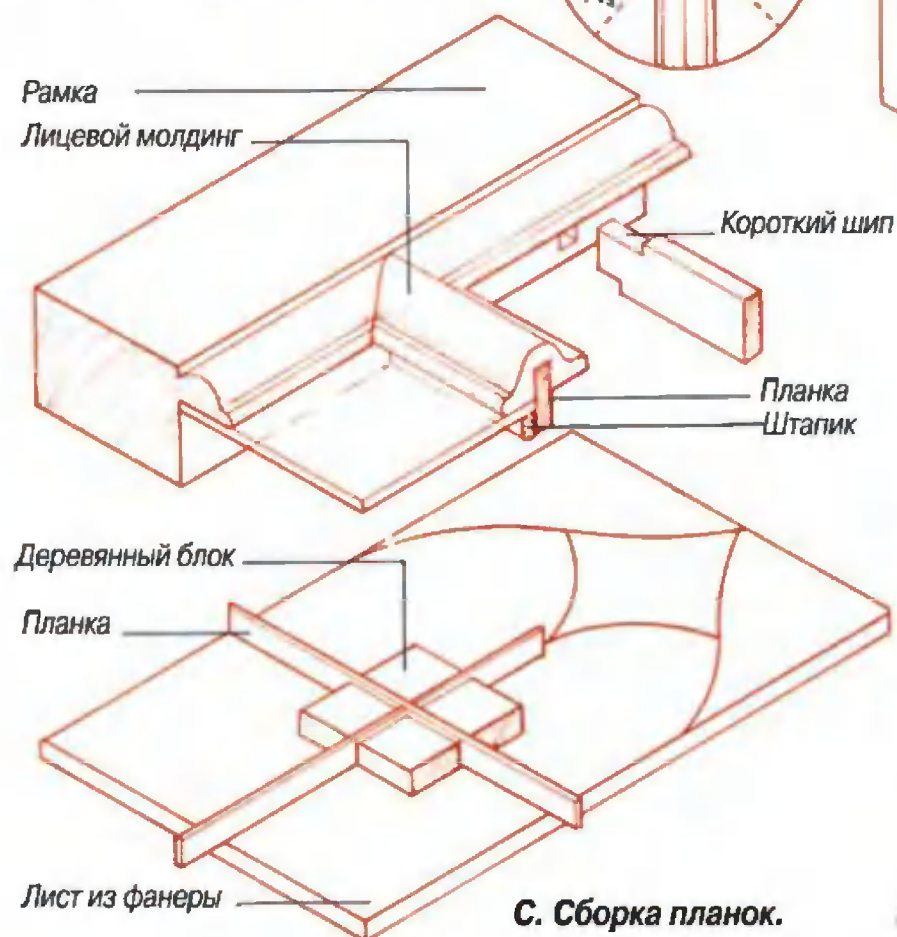
по пазам в боковых стенках корпуса. На изгибах пазы расширяют. Чтобы «барабан» можно было вставить после сборки и отделки корпуса, пазы в боковых стенках продлевают до задней стенки корпуса, которая должна быть съёмной. Запирающая планка должна быть толще остальных, с фальцами на концах. Её вставляют в пазы последней после установки «барабана» на место. Затем в фальце на задней стороне запирающей планки штапиком крепят ткань (рис. 6, вставка).

ОТКИДНЫЕ СТОРКИ

Откидные дверцы делают из досок, столярной плиты или по типу рамка/филёнка. Такие дверцы часто крепят на карточных петлях с дополнительной маскирующей поперечиной, прикреплённой под передней кромкой дна (рис. 7). В поперечине делают выборку для прохода откидной створки.

При установке шарнирных петель их утапливают в боковые кромки створки и внутри корпуса. Шарнирные же петли с ограничителями держат маленькие створки в открытом положении без дополнительной опоры. Но для откидных створок, подвергающимся большим нагрузкам, например, в бюро, необходимо устанавливать подкосы или растяжки.

В. Конструкция витража.



С. Сборка планок.

Откидывающиеся створки.

7



ДВЕРЦЫ С ВИТРАЖАМИ

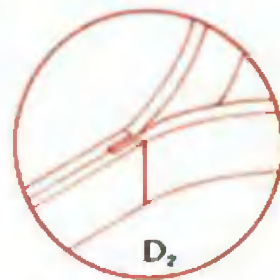
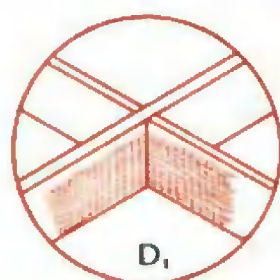
Рисунок орнамента в дверцах с витражами включает молдинг на лицевой сто-

роне с разделительными планками, в которых часто выбирают фальцы с задней стороны для стекла или стекло крепят штапиками и штифтами (рис. 8, В). Сначала раскладывают планку на фанерном листе, который выпиливают точно в размер будущего витража с учётом размера фальцев на рамке дверцы. Выкладывают рисунок, работая от периферии к центру. Отпиливают планки и фиксируют их на панели деревянными блоками (рис. 8, С). Соединяют планки вполдерева или встык и армируют стыки тканью (рис. 8, D1). Две изогнутые планки, сходящиеся вертикально, вставляют в паз в вертикальной планке (рис. 8, D2).

8

С рамкой планки соединяют коротким шипом. Кладут рамку над сборкой, смазывают клеем шипы и вставляют всю сборку в рамку. В месте стыка лицевых молдингов и там, где они стыкуются с молдингом рамки, их запиливают «на ус» (рис. 8, A1). Поэтому лицевые молдинги и молдинги рамки должны быть одинакового сечения. Чаще всего запилы «на ус» у соединяемых деталей выполняют под одним углом. Отпиливают лицевые молдинги и крепят их к планкам. Стекланные детали вырезают с учётом небольшого зазора проёма.

А. Рисунки для дверок с витражами.



Д. Соединение планок.

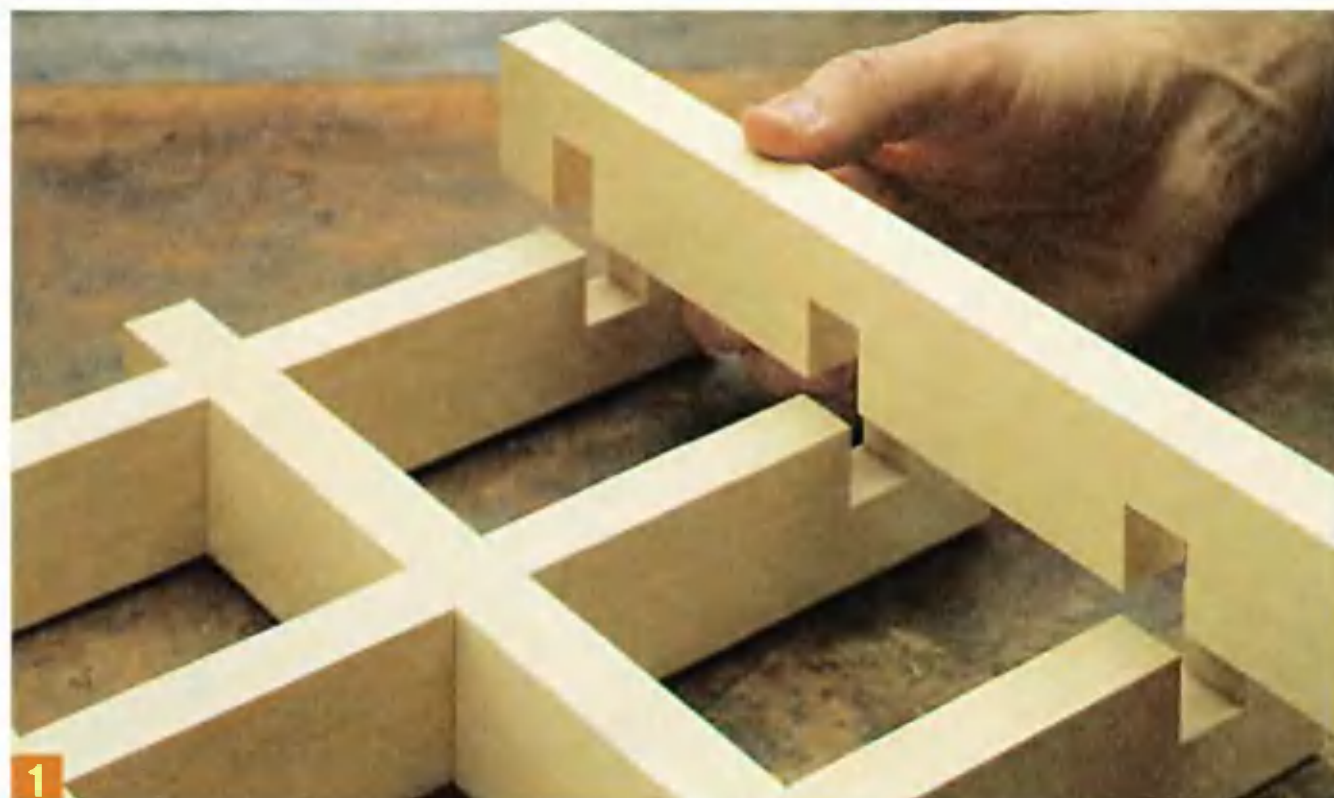


РЕШЁТКИ

Самые разнообразные решётки применяют и в мебельных конструкциях, и в садовых постройках. Прочность решёток обеспечивается в том числе механическим запиранием деталей в местах соединений. Чаще всего для решёток используют соединение вполдерева.

Соединение вполдерева довольно простое. Пазы выпиливают поперёк двух смежных заготовок так, чтобы они входили друг в друга (фото 1). При реализации такого типа соединения надо учитывать следующее.

Чтобы обеспечить надёжное, прочное и красивое соединение пазы должны быть выполнены очень точно и соответствовать друг другу. Поэтому соединяе-



мые детали решётки чаще всего имеют одинаковое сечение.

При разметке пазов не следует допускать «накопления» ошибки, пользуясь короткой линейкой. При перемещении линейки вдоль заготовки от одной отметки до следующей все неточности могут сложиться.

Чтобы избежать этого, надо измерять и откладывать размеры от одной базо-

вой точки, воспользовавшись, например, рулеткой (рис. 1.1). Сделав отметки положения пазов, надо продлить линии поперёк заготовки с помощью угольника.

Выборку пазов при наличии специального диска желательно делать на циркулярке за один проход (рис. 1.2). Вылет диска должен быть точно выставлен на половину высоты бруса (рис. 1.3, 1.4).

Точность выборки пазов повышается, если сначала разметить и выбрать пазы на широкой заготовке, например, доске (рис. 1.5), из которой и будут напилены бруски — детали решётки (рис. 1.6).

Использование широкой заготовки также имеет и другие преимущества. Детали получаются точно одинаковой высоты. Все стенки пазов соединения точно совмещены и на них нет сколов. Обеспечивается простота подгонки и сборки деталей решётки (рис. 1.7).

При изготовлении решёток для определённых целей с заданными размерами следует пользоваться системой проставок, позволяющей избежать некоторых неприятных проблем.

В этой системе два комплекта блоков. Один комплект имитирует детали решётки (блоками перегородок). Другой — имитирует зазоры между перегородками (блоки-проставки). Сложенные вместе блоки должны заполнить проём для решетки (рис. 2.1).

Блоки перегородок выпиливают из обрезков, которые простроганы до толщины перегородки. Каждая перегородка имитируется одним блоком. Заготовки блоков-проставок, собранные в стопку, отпиливают все ОДИНАКОВОЙ длины,



Начните с ориентации заготовки. Позже она будет распилена на отдельные рабочие детали (см. рис. 6). Затем одновременно разметьте все пазы.



Установите диск для пазов и прикрепите вспомогательную линейку-шаблон. Совместите паз на линейке с диском, линия границы паза, должна быть видна.



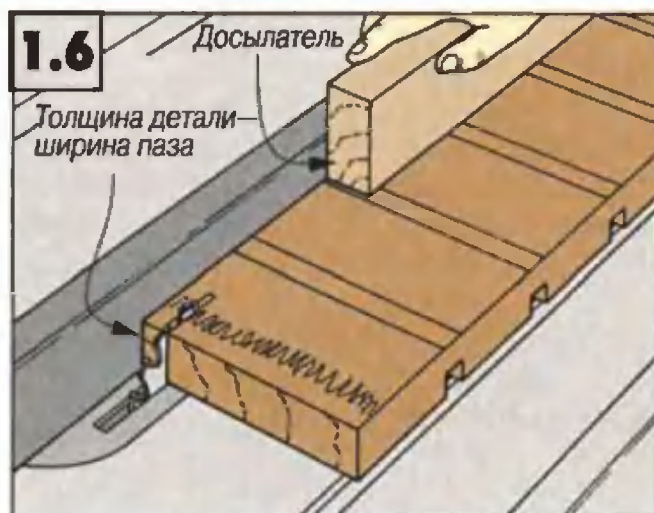
Вылет диска для пазов должен быть равен половине толщины заготовки. Сделайте пробную выборку паза.



Сделав такой же запил на другой пробной детали, проверьте их подгонку. Если необходимо, отрегулируйте высоту диска.



1.5 Чтобы выпилить пазы, совместите линии разметки на заготовке с отметкой на вспомогательной линейке. Затем выберите пазы на заготовке.



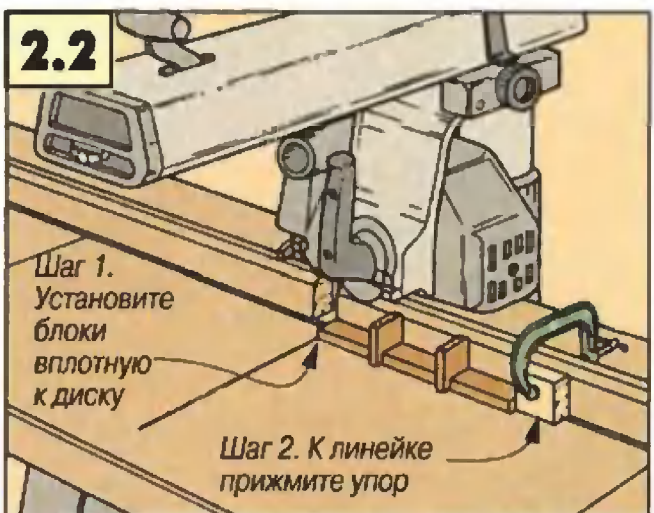
1.6 Выпилив все пазы, распустите заготовку на рабочие детали. Для точной установки продольной линейки потренируйтесь на пробной заготовке.



1.7 Соберите детали в решётку. На собранной решётке верхние и нижние кромки всех деталей должны быть точно заподлицо.

постепенно подгоняя до нужной за несколько проходов. Между проходами проверяют, как заполняют проём решётки сложенные блоки-проставки и блоки-перегородки.

Уложенные вплотную блоки проставки и блоки-ограничители служат шаблонами для настройки пильного станка и установки направляющей линейки при выборке пазов на деталях будущей решётки (рис. 2.2, 2.3).



Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей. Объём книги — 208 стр.



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

НАСТЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СТЕНД

Большой настенный стенд на основе перфорированной панели позволяет размещать не только ручные инструменты – отвёртки, плоскогубцы, молотки, стамески и другие, но и небольшие блокирующие ящички для хранения различных болтов, шурупов, гвоздей и других метизов, а также баночек с краской и клеем.

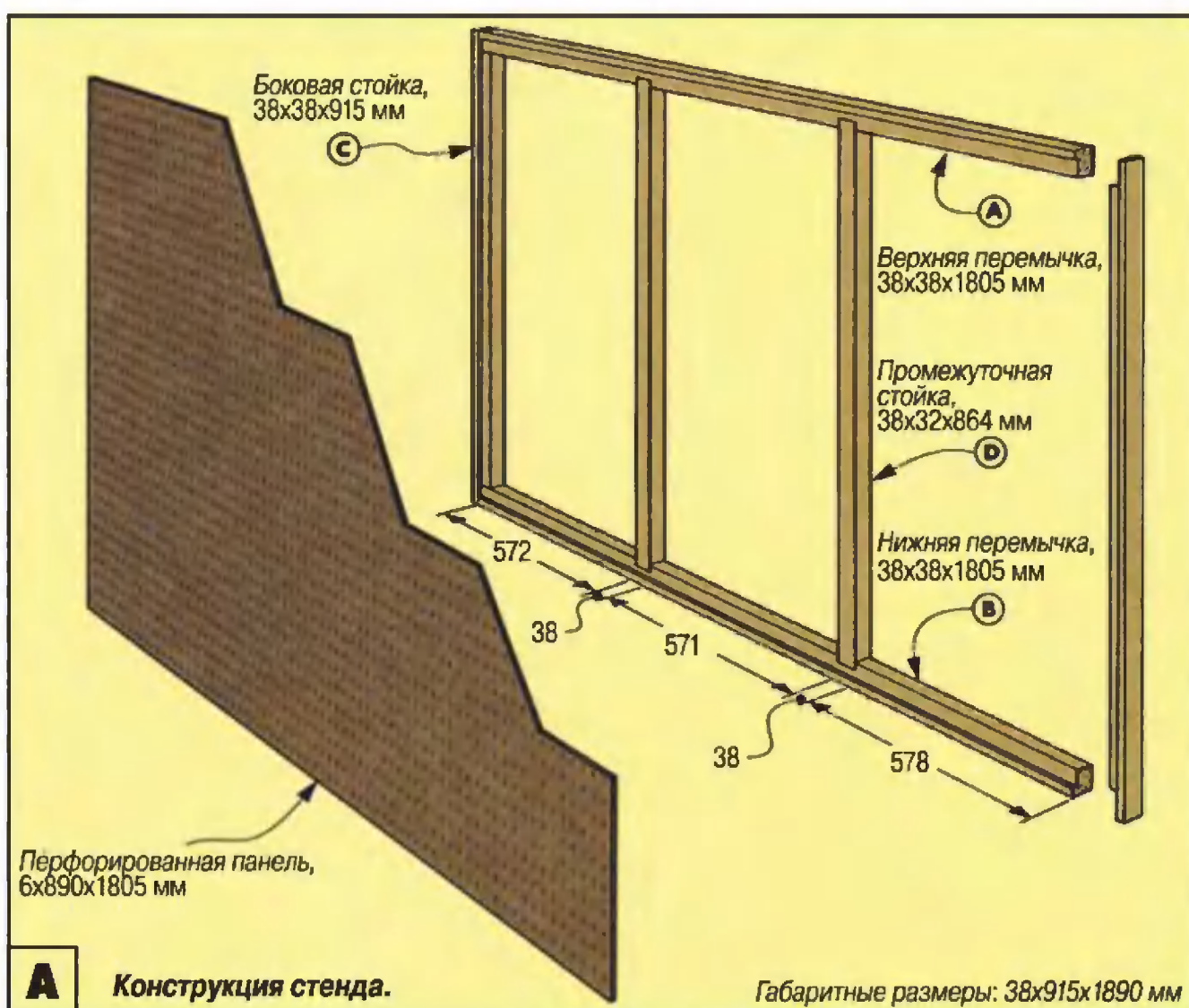
Все держатели инструментов, полки, а также ящички крепятся на стенде с помощью Г-образных крючков (фото 2). Чтобы повесить держатели, полочки и ящички, их надо наклонить приблизительно на угол 45° , крючки вставить в отверстия панели, а затем под тяжестью держателя крючок плотно прижмётся к задней стороне панели и зафиксирует держатель на стенде.



Универсальный стенд для инструментов на основе перфорированной панели полезен в любой мастерской. Полки и выдвижные ящички расширяют ассортимент хранимых предметов.

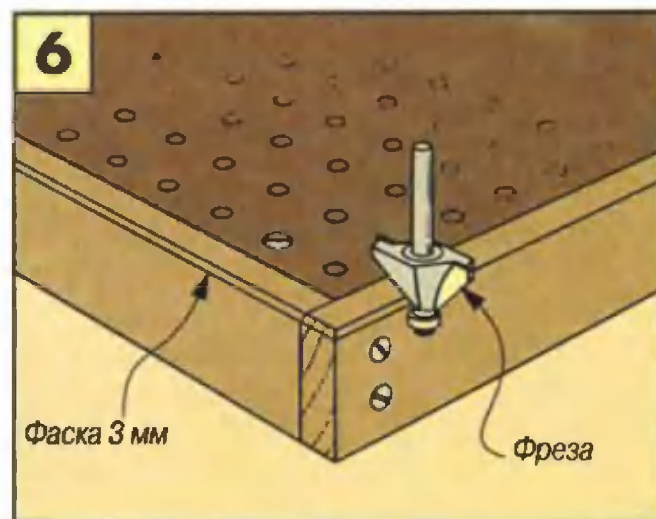
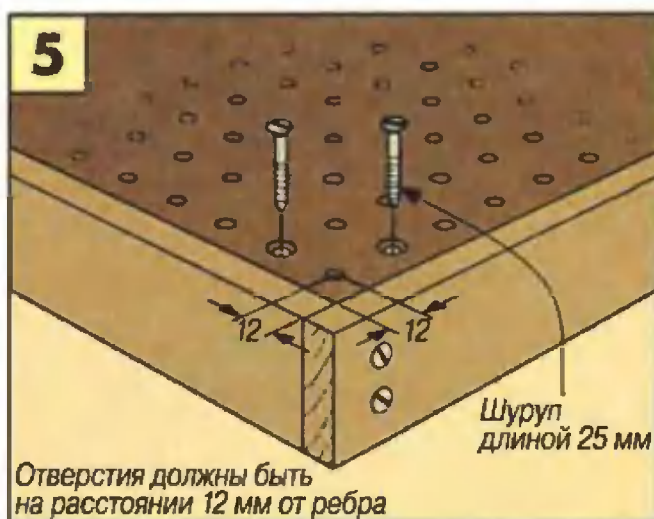
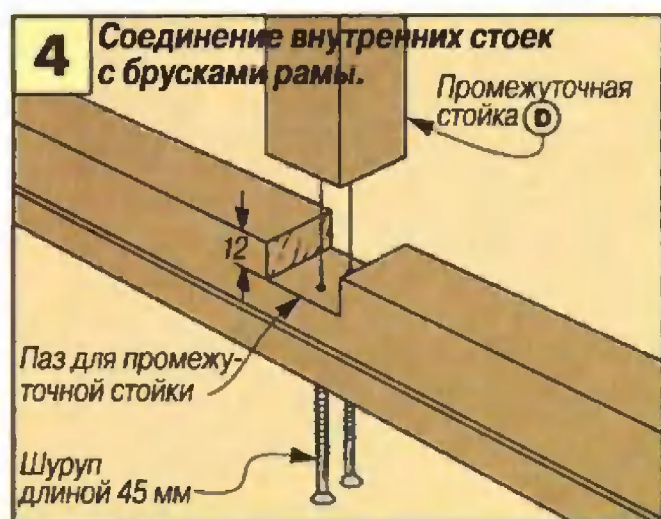
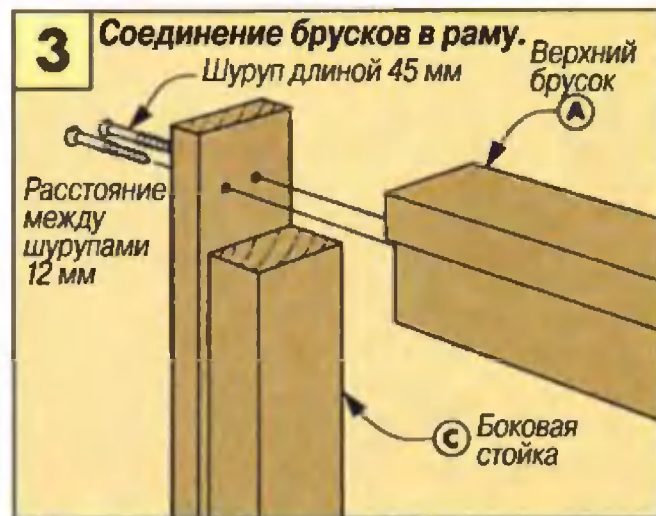
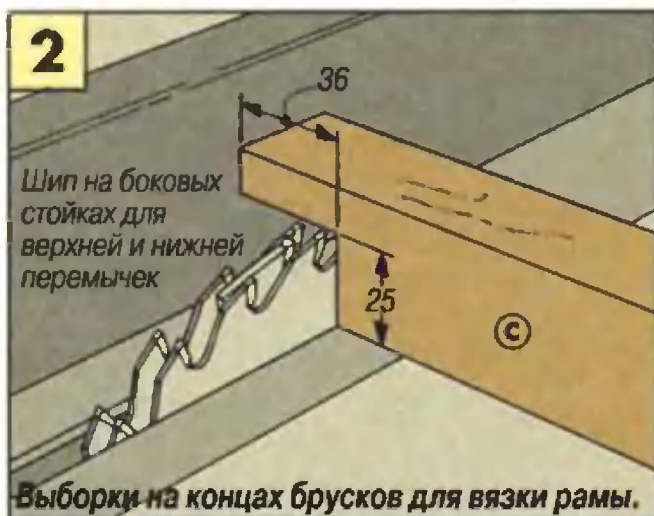
РАМА ДЛЯ ПЕРФОРИРОВАННОЙ ПАНЕЛИ

Рама сделана из четырёх брусков сечением 40×40 мм и двух брусков (вертикальных «средников») сечением 40×34 мм. Панель выкроена из ДВП толщиной 6 мм.



Внешние бруски рамы **А**, **В** и **С** имеют фальц 6×25 мм для крепления перфорированной панели. На концах вертикальных брусков **С** (боковых стоек) вырезаны прямые открытые шипы для соединения внакладку брусками **А** и **В**. Вертикальные «средники» (брус **Д**) соединены с брусками **А** и **В** в прорезь. Детали рамы собирают на шурупах. Для этого сначала сверлят направляющие отверстия.

Собрав раму, выпиливают перфорированную панель и закрепляют её в фаль-



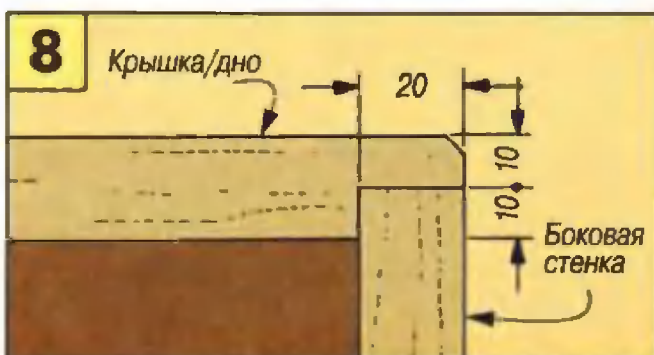
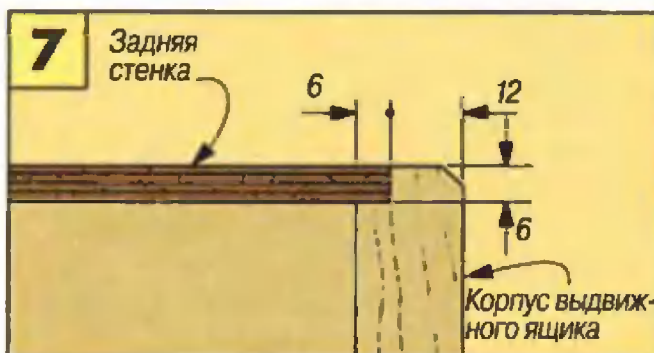
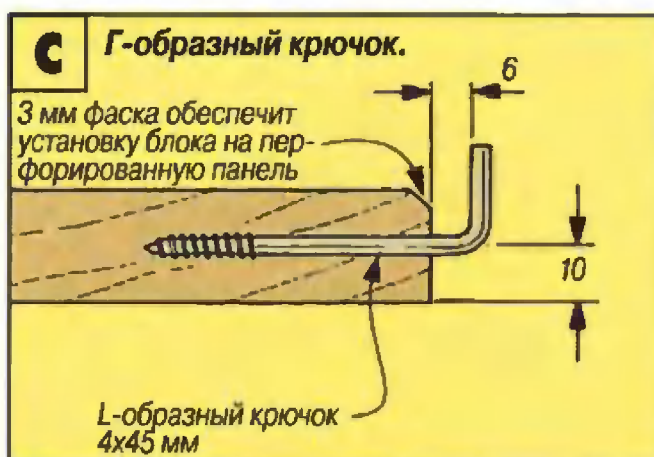
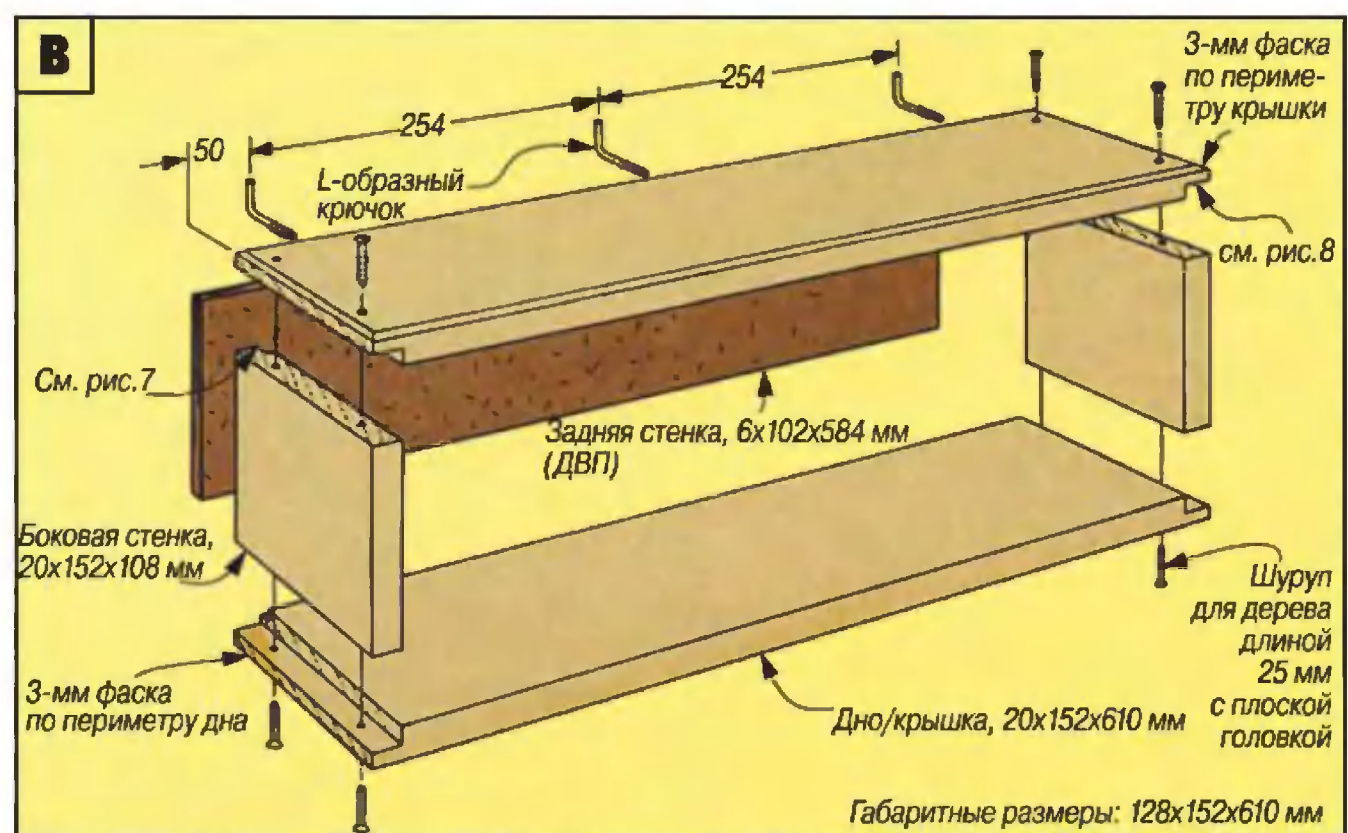
цах. Первые ряды отверстий перфорации должны располагаться в 12 мм от внутренних кромок брусков рамы (рис.5). Тогда Г-образные крючки, вставляемые со второго ряда, не будут задевать детали рамы. На внешних ребрах брусков рамы снимают фаску 3 мм (рис.6).

КОРПУС ВЫДВИЖНЫХ ЯЩИКОВ

Для хранения метизов и других предметов предназначены пяти и двухсекционные блоки с выдвижными ящиками. Корпуса блоков по конструкции идентичны. Разница только в размерах и количестве выдвижных ящиков.

цы, выпиленные по концам крышки и дна (рис.8).

Крышку и дно к боковым стенкам приклеивают и крепят шурупами. После крепления задней стенки в заднюю кромку крышки вворачивают три Г-образных крючка (рис. С).



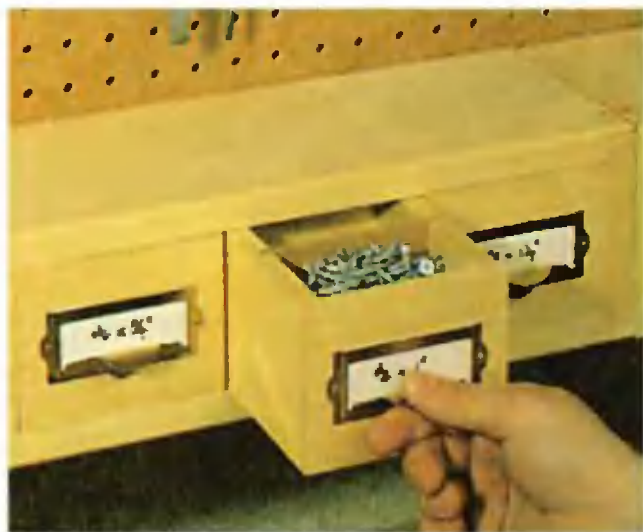
Корпус состоит из крышки, дна, двух боковых стенок и задней стенки. Все детали, кроме задней стенки, сделаны из сосновых досок толщиной 20 мм. Задняя стенка сделана из ДВП толщиной 6 мм (рис. В) и входит в фальцы, выпиленные в задних кромках каждой детали (рис.7). Боковые стенки входят в фаль-



ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ

Все детали ящиков, кроме донышек и перегородок из 6 мм ДВП, сделаны из заготовок толщиной 12 мм (рис. D).

Принцип изготовления большого или маленького ящиков один и тот же. Разница только в длине передних и задних стенок и количестве перегородок (рис. D). Детали ящиков склеивают и скрепляют штифтами.



ПОЛКА

Полка предназначена для маленьких предметов типа бутылочек с клеем и баночек со шпаклевкой. Простейшая полка — доска с ввёрнутыми сзади двумя монтажными крючками (рис. E). Но



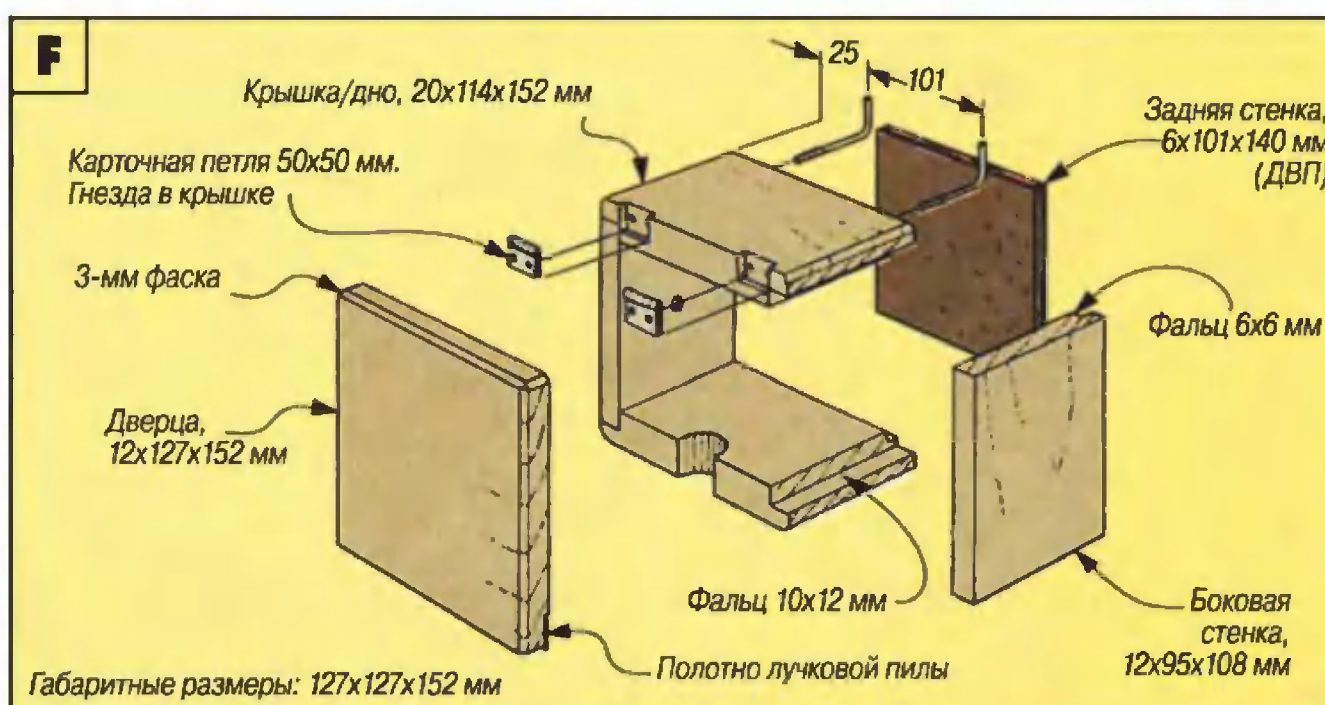
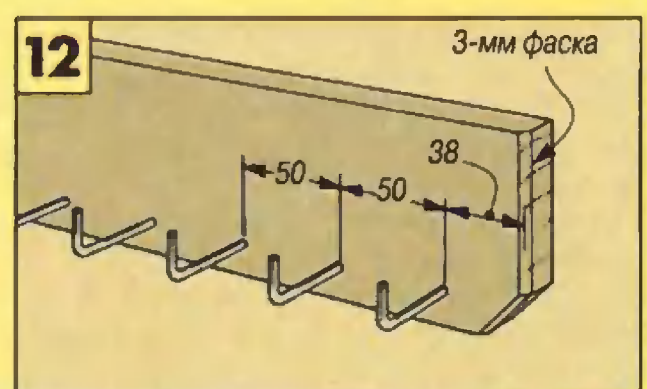
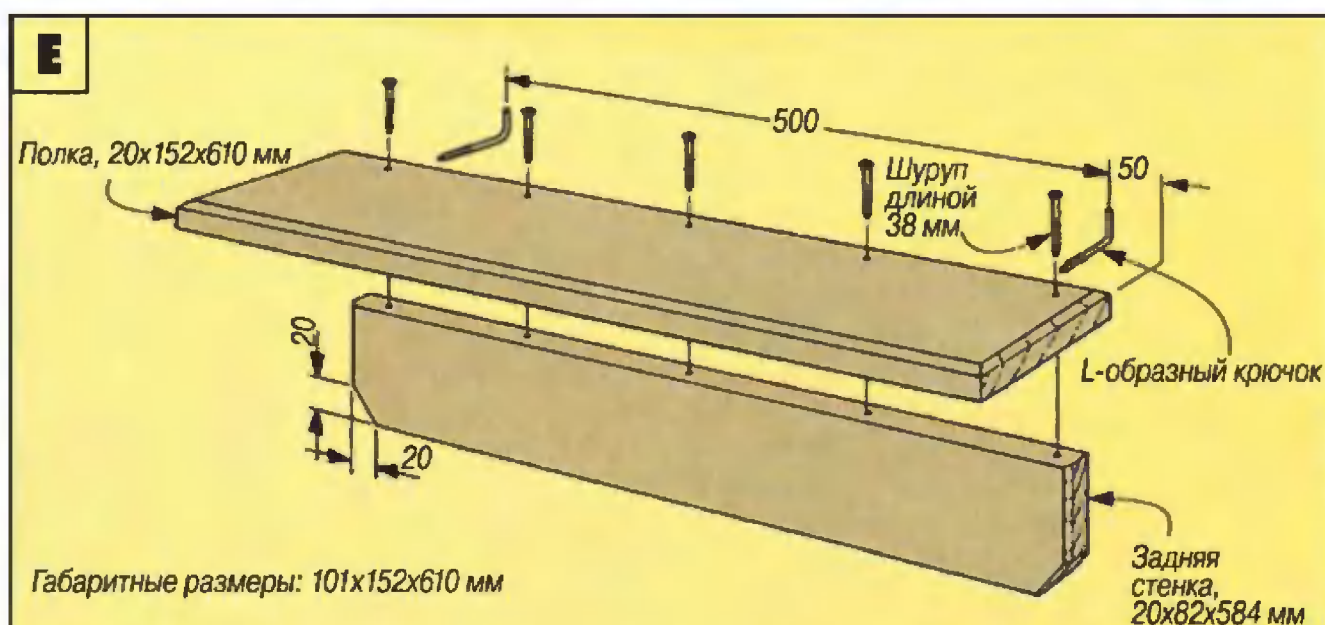
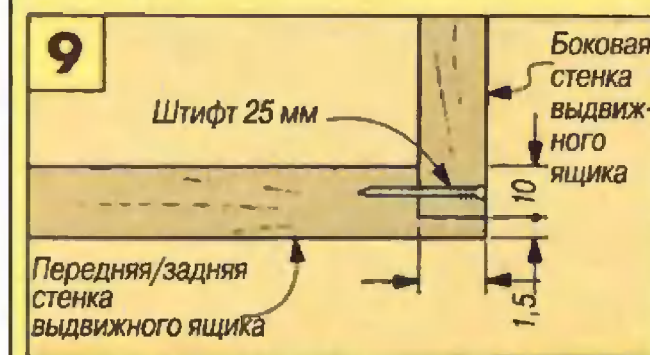
чтобы обеспечить полке большую площадь опоры, снизу к ней прикреплена задняя стенка с крючками, которые используются для навески ручных инструментов (рис. 11 и 12).

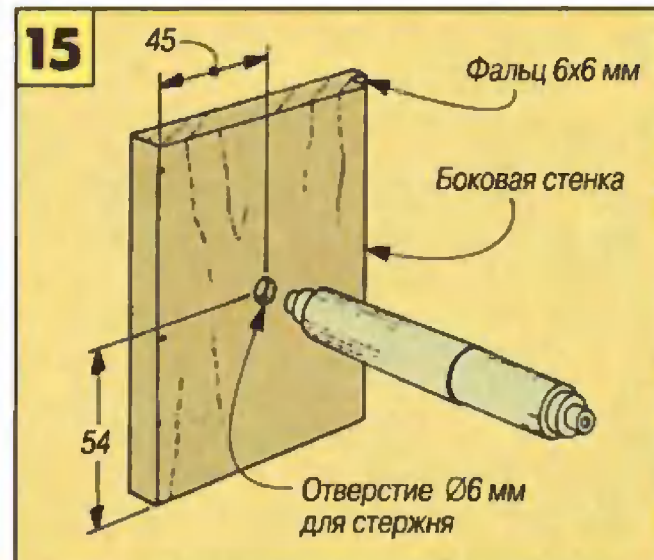
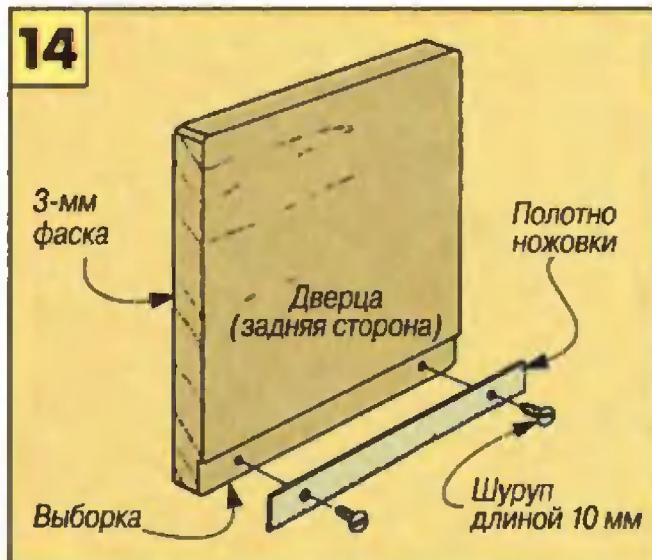
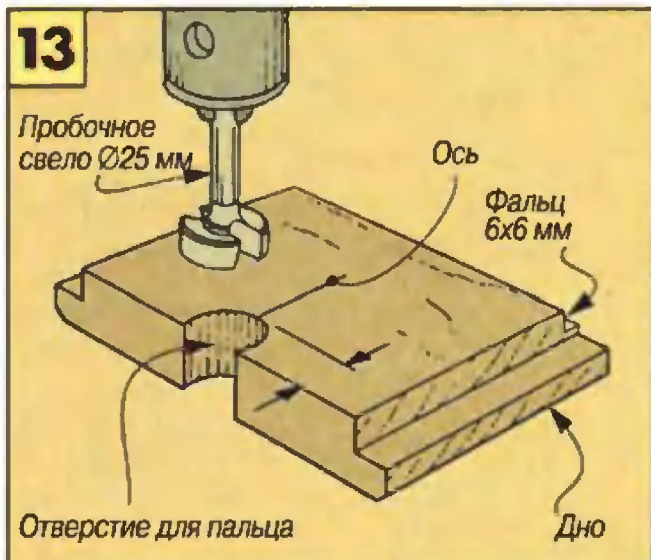
ДЕРЖАТЕЛЬ-ДОЗАТОР ШКУРКИ

Дозатор рулонной шкурки похож по конструкции на держатель туалетной бумаги. Боковые стенки и дверца дозатора сделаны из заготовок толщиной 12 мм. Крышка и дно сделаны из заготовок толщиной 20 мм.



В крышке выбраны гнезда для петель (рис. F). В дне просверлено отверстие, которое позволит завести палец за шкурку, чтобы оторвать кусок. В дверце сделана выборка под ножовоч-





ное полотно, а в боковых стенках – отверстия под стержень для рулона (рис. 14, 15). Детали дозатора собраны на клею и штифтах.

КОНТЕЙНЕР ДЛЯ ШКУРКИ В ЛИСТАХ

Контейнер представляет собой открытую коробку для листовой шкурки с перегородками. Свободно перемещаемые перегородки, которые предназначены



для разделения листов шкурки разной зернистости, вырезаны из 6-мм ДВП (рис. 17).

Перегородки не только не дают листам шкурки свернуться, но обеспечивают их проветривание.

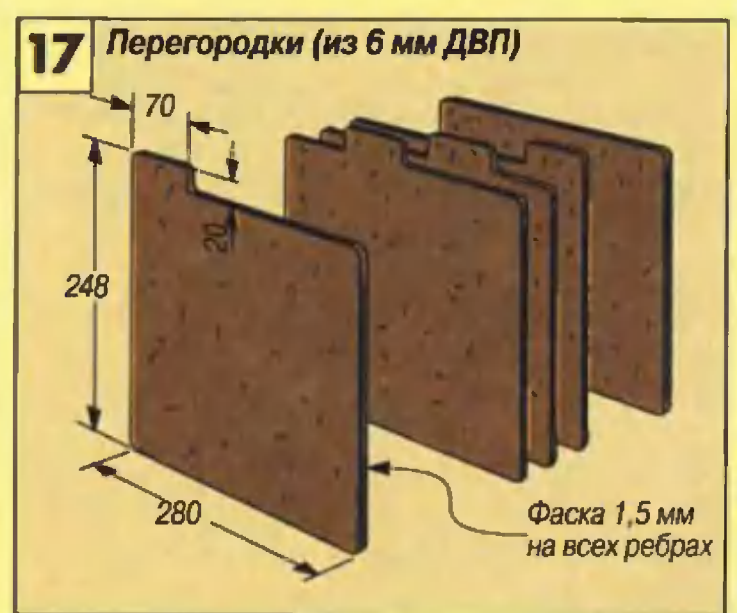
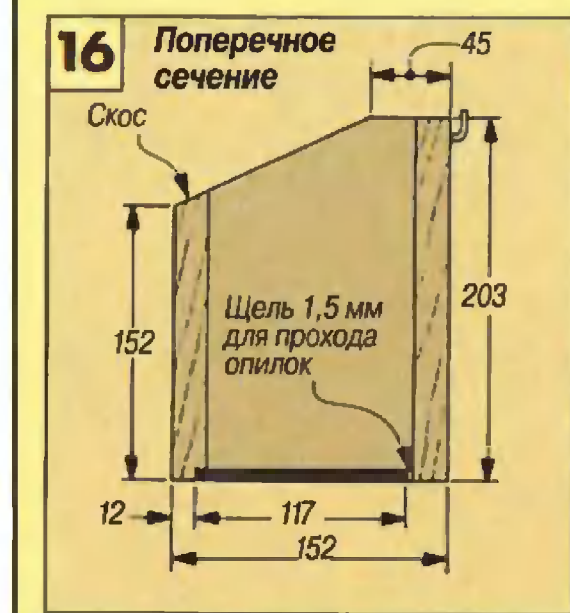
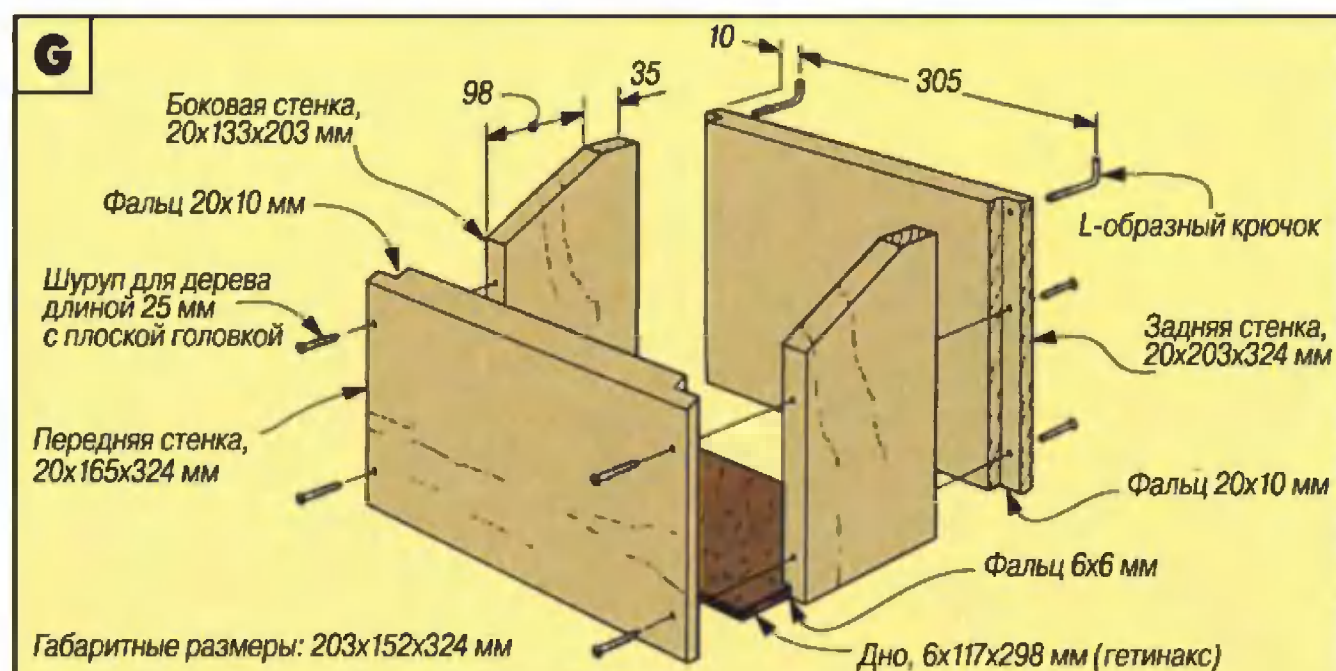
Для облегчения доступа к листам шкурки боковые стенки скошены. К «язычкам» перегородок-разделителей приклеены ярлычки с номерами, соответствующими зернистости шкурки.

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ СТАМЕСОК И ОТВЕРТОК

Держатель для стамесок и отверток — узкая полка с отверстиями-пропилами под инструменты. Размеры отверстий должны быть такими, чтобы обжимное кольцо ручки стамески не проскакивало в него, но инструмент вставлялся легко (рис. 18).



Отверстия для отверток засверлены сверлом диаметром немного больше диаметра кольца ручки. Просверлив отверстия и выпилив щели, снимают фаски.



ДОСКА ДЛЯ ЗАПИСОК

Эту доску для памятных записок попросила сделать моя жена. Она к ней собиралась прикалывать записки с различными рецептами, с номерами телефонов и другой информацией, которая может потребоваться в повседневной жизни.



Покопавшись в запасах своих материалов, я нашел лист ДВП 1200x2400 мм, вполне подходящий для основания доски. Вы можете использовать и другие материалы, лишь бы в них можно было легко воткнуть булавки. Для рамы доски я взял обрезки шпунтованных досок-вагонки.

Детали рамы отпилил по длине, концы запилил «на ус» и в них выфрезеровал пазы для «бисквитов» так, чтобы шпонки не были видны снаружи. Зашкурив детали, я приступил к сборке рамы.

Для этого у меня было приспособление, состоящее из угловых блоков, стягиваемых резьбовыми шпильками. Смазав

стыки деталей рамы клеем и вставив «бисквиты», собрал раму и затянул гайки на шпильках. Затем проверил прямоугольность и отставил раму до полного высыхания клея.

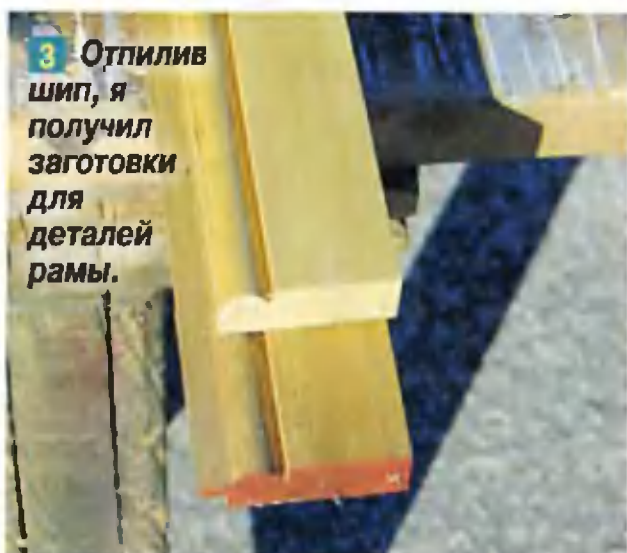
Затем, с учетом толщины обивочного материала, выпилил мелкозубой ножовкой из ДВП панель по размеру рамы. С



1 Панель я выкроил из листа ДВП.



2 Подойдут ли эти обрезки для рамы?



3 Отпилив шип, я получил заготовки для деталей рамы.



4 Фальц для укладки панели выпилил на циркулярке.



5 Стыки «на ус» выполнил отрезной пилой.



6 Для каждого стыка выбрал пазы под «бисквиты».



7 Положение шпонки в пазу.



8 Шпонки вклеиваем в пазы.



9 Рама собрана с помощью простого приспособления.



10 После высыхания клея подрезал выступающие концы «бисквитов».



11 Раскроив ткань, панель смазал клеем. Затем наложил ткань.



12 Начиная с середины панели, разгладил ткань по направлению к краям.



13 Перед покраской раму загрунтовал.



14 Используя саму раму как шаблон, нашёл удобное место для размещения доски.



15 Перед установкой панели в раму, припуски ткани завернул на обратную сторону панели и подклеил.

припуском 25 мм по сторонам выкроил кусок льняной ткани в голубую клетку. Потом смазав панель клеем, осторожно наложил на неё и разгладил ткань от

середины к краям. Затем панель перевернул, подогнул припуск и приклеил его к задней стороне панели.

В готовой раме я просверлил отвер-

стия для крепежных шурупов. Всю раму зашпаклевал, зачистил, загрунтовал и покрасил.

Поль МАККЕНЗИ, Канада

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УПРАВЛЯЮЩЕЕ ОХРАННОЕ УСТРОЙСТВО «ГАРДИАН» ОТ КОМПАНИИ МАСТЕР КИТ

Находясь на работе, в командировке или в отпуске, каждому из нас хочется знать, что дома, на даче, в гараже всё спокойно, что имущество на месте, что оно цело и невредимо.

Интеллектуальные охранные устройства, в отличие от обычных, позволяют не только получать sms-сообщения и звонки при взломе двери или окна, а ещё и дистанционно контролировать температуру в помещении и управлять самим процессом охраны при помощи сотового телефона.

Купив охранный прибор «Гардиан», Вы будете уверены, что Ваше жилище находится под интеллектуальной охраной.

Отличительные особенности устройства: привлекательная цена, удобный интерфейс, универсальность применения, простота обслуживания и высокая надёжность.

Подключить и настроить охранный прибор «Гардиан» сможет любой желающий: от школьника до пенсионера.

Устройство имеет 16 каналов охраны. К нему можно подключить до 6-ти исполни-

тельного мобильного телефона подключать не требуется: просто вставьте в устройство SIM-карту! Для связи с телефонной сетью стандарта GSM применен модем SIM300DZ. Управляет всеми операциями AVR микроконтроллер.

На плате устройства имеется кнопка управления и два светодиодных индикатора. «Гардиан» имеет два охранных режима. Первый — «Охрана» — на случай, когда владелец покидает объект. Второй — «Охрана периметра», когда



Рис. 1. Внешний вид устройства.

товить специальное SMS с текстом длиной до 160 символов (в кириллической кодировке — до 70). Как только событие произошло — сообщение отсылается выбранному абоненту. Имеется аналоговый выход, к которому через усилитель

можно подключить динамик и он будет выполнять функции сирены. Устройство может выдавать несколько тревожных звуковых спец. сигналов. С помощью двух BM8039 «Гардиан» можно реализовать беспроводное удаленное управление на «распределенном» объекте: когда датчики подключаются к одно-



Рис. 2. Блок-схема подключения различных устройств.

тельных устройств и управлять ими как по телефонному каналу GSM, так и в режиме термостатирования, в зависимости от показаний датчиков температуры!

Общий вид устройства показан на рис.1. В комплект поставки входят USB-кабель, главный разъем с проводами, два комплекта герконовых датчиков, восемь резисторов 1 кОм, светодиод и краткая инструкция.

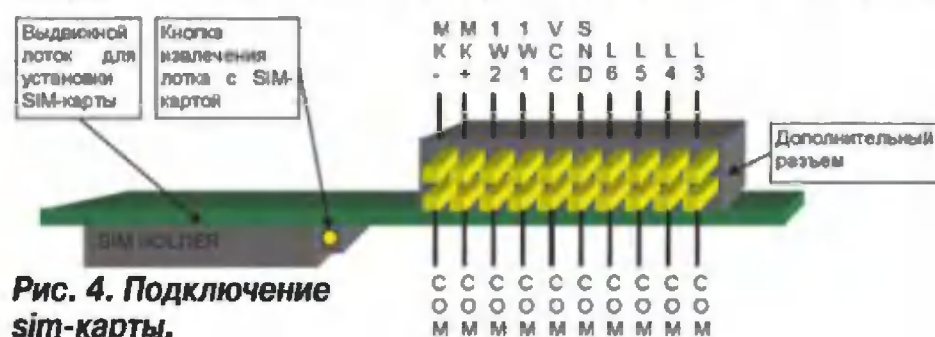


Рис. 4. Подключение sim-карты.



Рис. 5. Подключение термодатчиков.

Рис. 3. Внешние разъёмы.



Рис. 6. Подключение внешней кнопки управления и светодиода.

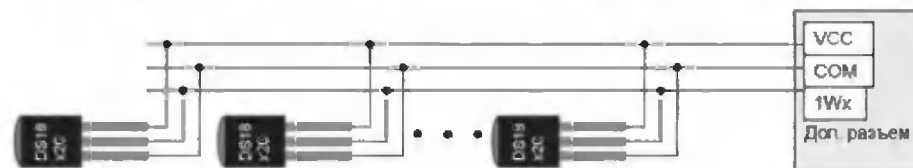


Рис. 7. Подключение датчиков.

владелец находится внутри объекта, и охраняется только периметр объекта.

Устройство позволяет подключать датчики с нормально замкнутыми или нормально разомкнутыми контактами. На каждое тревожное событие можно заго-

му BM8039, а к другому подключаются исполнительные устройства. При этом при несложных алгоритмах имеется возможность сделать управление практически бесплатным, так как его можно реализовать посредством обычных звонков, а не SMS.

Заказать интеллектуальное охранный прибор «Гардиан» BM8039, источник питания (сетевой адаптер 12 В) PW1215B, а также другие наборы, блоки и модули МАСТЕР КИТ можно на сайте www.masterkit.ru либо, позвонив бесплатно с мобильного или стационарного телефона на горячую линию МАСТЕР КИТ 8-800-200-0934 (с 9.00 до 18.00, кроме выходных).

Описание на сайте: http://www.masterkit.ru/main/set.php?code_id=326722.

ЗРИ В КОРЕНЬ!

Чтобы создать поделки из корней и веток, для начала их надо просто найти. Поиском «диловинок» лучше заниматься вместе с детьми потому, что фантазия ребёнка ничем не ограничена, она не имеет тех рамок и стереотипов, как у взрослых.

Для начала надо выбрать те корни или ветки, которые что-то напоминают. Отряхните корни от земли, отрежьте подломанные. Пусть все заготовки немного подсохнут. Если сразу ничего в корнях не увидели, спустя какое-то время взгляните на свои запасы ещё раз и поиграйте с детьми в игру «кто какого зверя видит в коряге».

Чаще всего в корягах можно разглядеть «змей», которые застыли в различных позах (фото 1, 2). Но можно увидеть в ветке облепихи «денежное дерево». Если удалить лишние веточки, очистить кору и покрыть лаком, а просверленные монетки прикрепить проволочками к ветвям нашего дерева. Кстати, если присмотреться повнимательнее, то определите, что была это не ветка облепихи, а её корень. Корневая система оказалась значительно богаче на отростки, чем наземная часть растения.

Я увидел в корне лешего (фото 3). И не простого лешего, а весёлого озорника с высунутым языком, у которого на голове торчит смешной чуб. Обработка корня была минимальной. Чуть укорочены некоторые ветки, к основанию добавлен древесный гриб.

Самое главное в подобном творчестве, — увидеть будущую поделку. В качестве примера, посмотрите на корень облепихи (фото 4). Только через месяц я понял, что он мне напоминает чью-то голову с развивающимися волосами.

В другой своей работе, которая называется «Обед моржа», я при помощи ножа придал корешку нужную форму, спереди подрезал ему рот

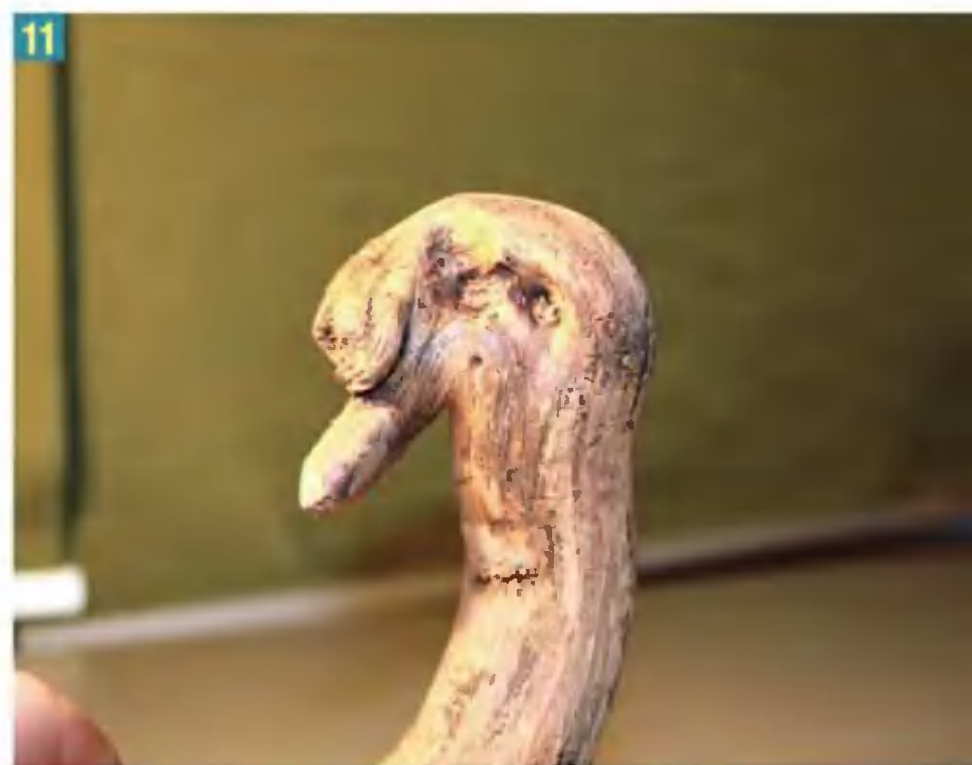


(из рта торчит рыбий хвост). Но вот прошло много лет, а я так и не решил, делать фигурке клыки или нет (фото 5).

Часто поделки от использования дополнительных материалов только выигрывают. Например, для глаз фигурок можно взять глаза сломанных игрушек. Также можно использовать в этих целях бисер и мелкие пуговицы.

Для наглядности показа этапов работы над фигурками я подобрал два корня выкорчёванной яблони, которые условно

назвал «змея» и «лебедь» (фото 6,7). Секаторами отрезал лишнее (фото 8), чуть подровнял и подчистил ножом место среза и шею (фото 9). Подровнял



поверхности циклей (фото 10) и получил очаровательную лебединую голову на длинной шее (фото 11, 12).

Ножовкой укоротил туловище (фото 13). Вот, пожалуй, и всё.

Если на заготовке имеются порезы или вмятины, их можно закрыть шпаклёвкой — смесью опилок с ПВА (фото 14,15). После высыхания шпаклёвки

13



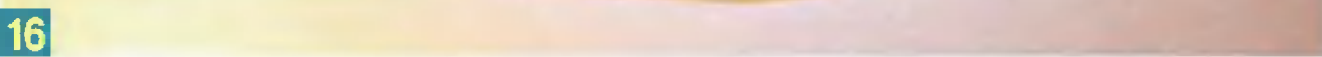
15



14



16



шероховатости надо обработать напильником и шкуркой. Но некоторые дефекты можно оставить. Так, расщеп в конце лебединого корня мне напомнил торчащие перья на хвосте водоплавающей

птицы (фото 16). В качестве подставки я использовал обрезок от паркетины.

Одним словом в корнях заложен неограниченный простор для творчества. Всё зависит от фантазии. И у вас будут

уникальные поделки, ведь природа никогда не повторяется.

Юрий ПОДЫМАХИН, г. Реутов
Московской обл.

Международная выставка-продажа

Формула Рукоделия



www.formula-rukodeliya.ru

7 октября – день специалистов
с 10.00 до 19.00

8-9 октября – с 10.00 до 19.00

10 октября – с 10.00 до 18.00

Москва, Сокольнический Вал, д. 1,
КВЦ «Сокольники», павильон №2

☉ Сокольники

Генеральный радио партнер.



Информационные партнеры:

burda Домашний Очаг **Делаем САМИ**

НИОЛА-ПРЕСС

РАУТЕР

Домашний Очаг

НИОЛА-ПРЕСС

РАУТЕР

Домашний Очаг

Домашний Очаг

Мир Мастеров

OSINKO.ru

DEKO

Домашний Очаг

7я.ру

Мир Мастеров

OSINKO.ru

DEKO

Формула Рукоделия

ФОТОСЪЁМКА РЕЛЬЕФОВ

Нумизматы знают, как трудно качественно сфотографировать монету, например, для каталога или для того, чтобы выставить её на продажу в сети Интернет. Этот вопрос довольно часто возникает у коллекционеров: ведь передать все детали рельефа поверхности монеты — не так-то просто.

Обычная съёмка фотоаппаратом со встроенной вспышкой даже и зеркальной камерой (фото 1) приведёт только к такому плачевному результату, который вы видите на фото 1а. Освещение монеты — неравномерное, её поверхность бликует, рельефа местами практически совершенно не видно.

Не на много лучше получается результат при любых ухищрениях с освещением монеты одной, двумя лампами и фото-вспышкой.

Освещение двумя лампами слева и справа под углом примерно 45° каждая — создаст более равномерный поток света, но и при этом пропадают детали рельефа поверхности (фото 1б). Если освещать монету одной лампой с одной стороны, то такой способ также не позволит выявить рельеф чеканки и освещение оказывается неравномерным (фото 1в). Фотосъёмка с кольцевой фотовспышкой, либо с кольцевым рассеивателем — тоже не лучший вариант, хотя он предпочтителен, но блики на монете при этом полностью убрать не удаётся.

Английские фотографы Э.Хокинс и Д.Эвон разработали два несложных приспособления специально для фотосъёмки монет. Их применение позволяет добиваться отличных результатов.

Одно из приспособлений (рис. 1) выделяет контуры выпуклых элементов поверхности монеты. Они получаются на фотографии темнее плоских участков. Условно такой способ фотографирования можно назвать «позитивным».

С помощью другого приспособления (рис. 2) на фотографиях контуры выпуклых элементов рельефа получаются

светлее плоских участков. Этот способ условно можно назвать «негативным».

Изготовить эти приспособления можно самостоятельно.

Для первого способа фотосъёмки необходимо изготовить коробку из плотного картона, фанеры или оцинкованной жести. Точные габариты коробки определяются размером монет и предметным расстоянием объектива, который будет использоваться для съёмки (в моём случае её размеры составили 120x120x165 мм). Для достижения максимального качества, я использовал не зум-объектив, а макрообъектив Sigma 50/2,8.

Приступим к изготовлению первого приспособления.

1. Выкроим и склеим коробки из плотного картона. В боковой стенке коробки вырежем отверстие для источника света.



Внутренняя поверхность коробки должна быть покрыта чёрной матовой краской.

2. В верхней части коробки сделаем отверстие для объектива (фото 2). Я вырезал его в крышке ещё до склейки коробки.

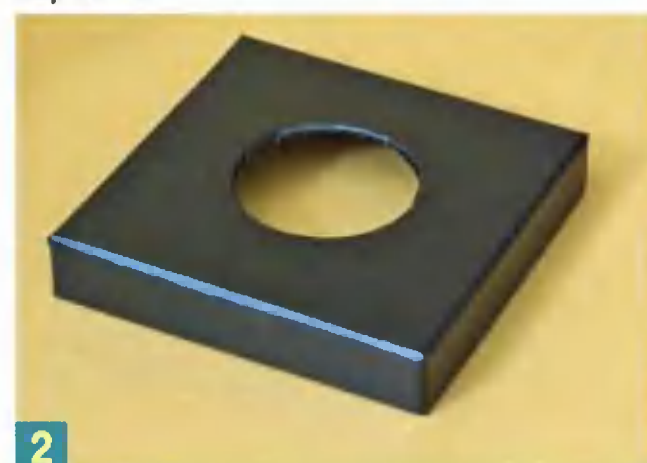


Рис. 1. «Позитивный» способ.

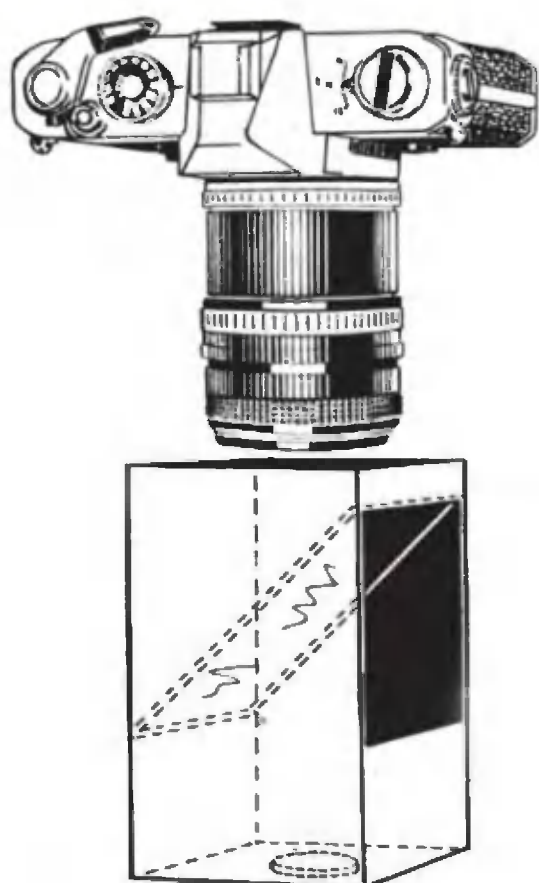
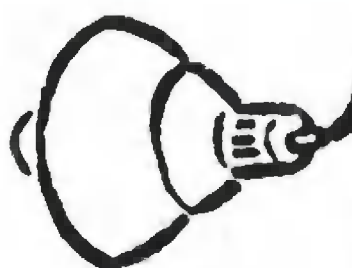
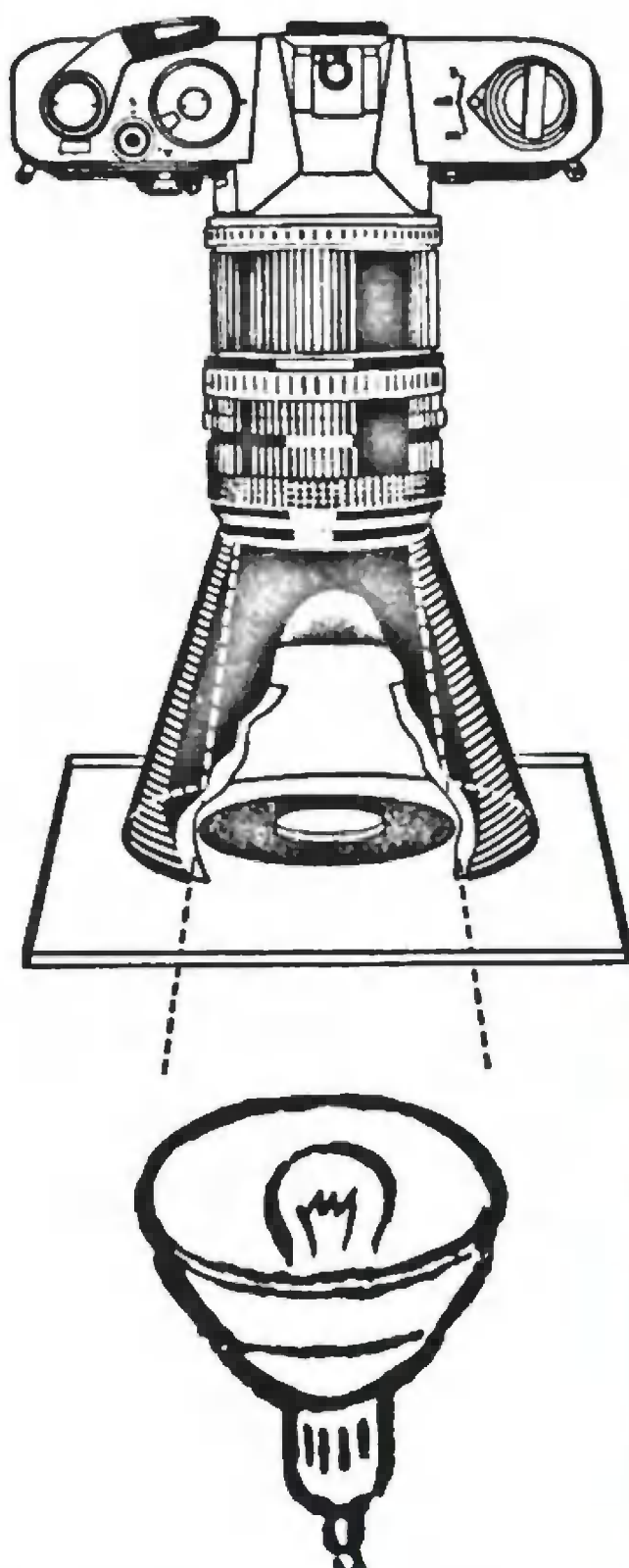


Рис. 2. «Негативный» способ.



Внутри коробки под углом 45° необходимо расположить стеклянную пластинку размерами примерно 116×170 мм (точные размеры будут зависеть от габаритов вашей коробки). Её можно вырезать из тонкого полированного стекла марки М1 или из тщательно отмытой фотопластинки.

Продолжим работу.

3. Аккуратно проводим стеклорезом линию реза по стеклу (фото 3).

4. Разделяем стекло по резу (фото 4).

5. Обтачиваем кромки пластинки губкой с алмазным покрытием (фото 5) (можно использовать и обычный оселок).

6. Устанавливаем стеклянную пластинку в коробку (фото 6, 7).



7. Закрываем коробку крышкой с отверстием под объектив (фото 8).

Фотографируем монету размещаем в нижней части коробки.



8. Изготовленное таким образом приспособление для «позитивной» фотосъёмки монет ставим на стол для репродукционной фотографии, укладываем монету (фото 12) в коробку и устанавливаем свет (фото 13).

При такой съёмке свет лампы, отражённый от поверхности стеклянной пластинки, падает на монету строго вертикально. Отражаясь вверх и, пройдя сквозь стекло, его лучи попадают в объектив. А лучи, падающие на наклонные части изображения, отражаются в стороны и поглощаются стенками коробки.

В результате съёмки с этим устройством мы получаем чёткую фотографию с мельчайшими подробностями рельефа (фото 14). Монета освещена равномерно, блики отсутствуют, контуры выпуклых элементов рисунка получают- ся темнее, чем плоские поверхности.

Для второго приспособления необходимо изготовить конус из плотного белого картона или оцинкованной жести. Разумеется, в последнем случае внутреннюю поверхность конуса следует окрасить белой матовой краской. Угол наклона стенок конуса — примерно 45°.

1. Я в качестве заготовки использовал сигнальный дорожный конус (фото 15) и пластиковую воронку (фото 16), срезав их верхушки и оклеив изнутри белой самоклеющейся плёнкой (фото 17). Снаружи конус оклеил чёрной плёнкой.

2. При съёмке монету располагают на стекле, положив её на кружок из чёрного светонепроницаемого материала (картона), диаметром больше, чем монета. Снизу устанавливают источник света (например, галогенную лампу, но можно использовать и обыкновенную лампу накаливания с матовой колбой). Тёмный кружок защищает объектив фотокамеры от попадания прямого света (фото 18).

3. Сверху монету накрывают отражающим свет конусом, а над конусом размещают фотокамеру (фото 19).

В этом случае свет от лампы падает на предмет, отражаясь от стенок конуса.



12



14



15



13



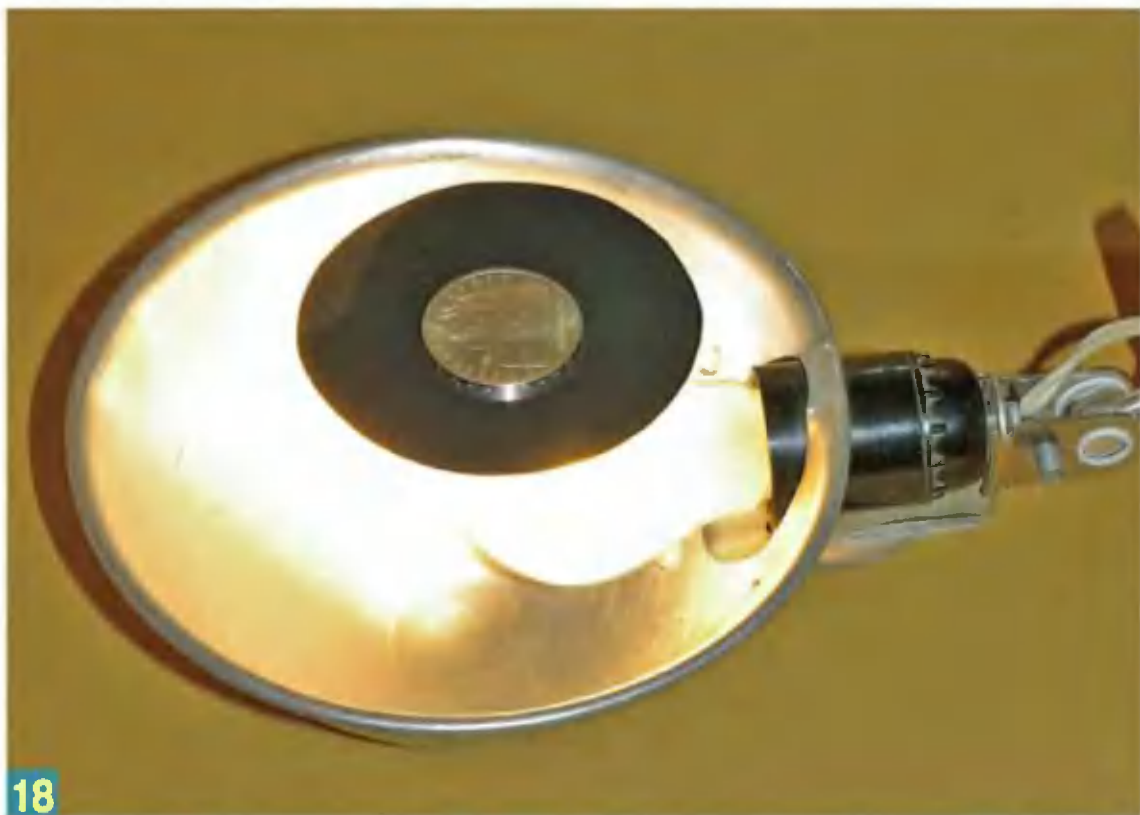
16



17

При этом в объектив попадают только лучи, отражённые от контуров выступающих частей поверхности, а лучи, отражённые от горизонтальных поверхностей монеты, — уходят в сторону и не участвуют в формировании изображения.

Так мы получили «негативное» изображение монеты (фото 20). При этом способе съёмки поверхность монеты также равномерно и без бликов освещена, а изображение — хорошо различимо.



18



20



19



21

А как сфотографировать гурт (ребро) монеты? Для этого можно поместить монету внутрь зеркального конуса (я использовал рефлектор от фонарика). При этом мы получим одновременно изображение как поверхности монеты, так и её торцевой части (**фото 21**). Конечно, изображение гурта окажется зеркально перевёрнутым, но в наш век цифровых технологий при дальнейшей обработке можно будет в программе «Photoshop» придать ему «нормальный» вид.

Текст и фото Олега АБРАМОВА,
Москва

ЦВЕТЫ НАДО ЛЕЛЕЯТЬ!

Большинство любителей растений рассматривает их как живое украшение, призванное сделать комнату ещё более уютной. Для этой цели подбирают растения, способные дополнить интерьер, которые затем расставляют поодиночке или группируют для достижения максимального дизайнерского эффекта. Существует несколько правил расположения растений. Крупные следует помещать в просторные комнаты, маленькие горшочки — на небольших полочках или узких подоконниках. Эффектное растение может стоять особняком, а невзрачные всегда следует собирать в группу.



3

Нарядные керамические горшки и кашпо довольно дороги. Пластиковые горшки неустойчивы и не очень привлекательны. Прямоугольные контейнеры не всегда подходят по размерам. Поэтому лучше всего изготовить незатейливую и оригинальную деревянную цветочницу.

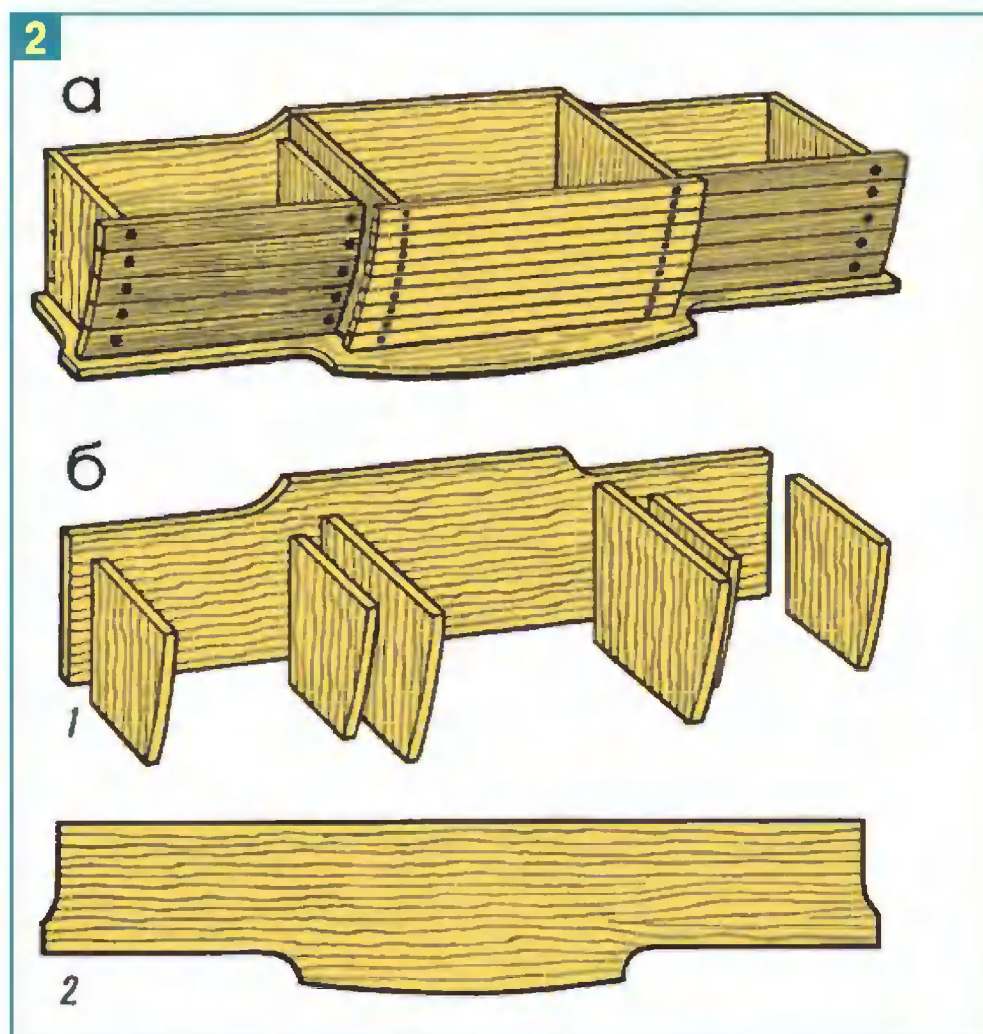
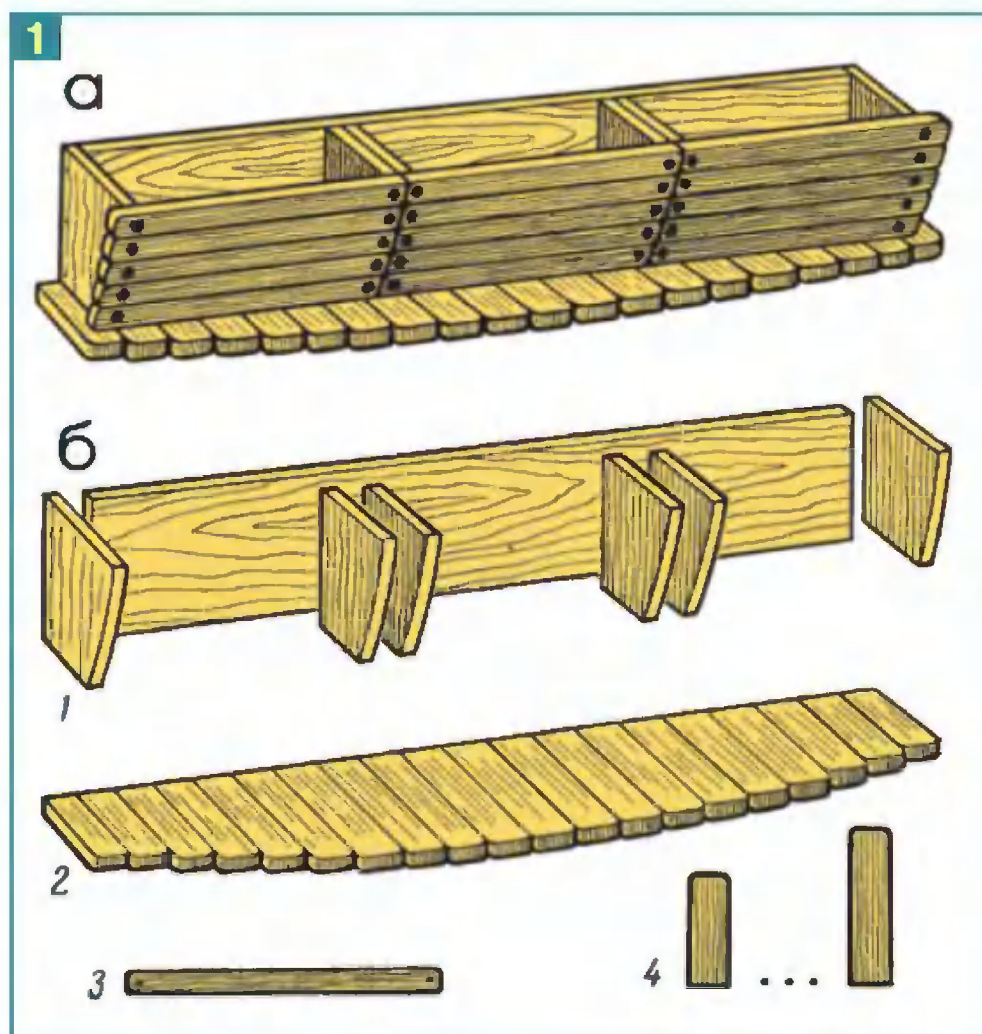
Самое удобное и освещённое место для цветов — подоконник. Несложные в изготовлении цветочницы для подокон-

ника изображены на рис. 1 и 2. Детали выпиливают из досок и небольших реек. С помощью гвоздей и клея ПВА производят сборку (рис. 16 и 26). Шляпки гвоздей скрывают под клеящейся плёнкой или шпоном. Щели между досками должны быть зашпаклёваны.

Для дополнительного удобства цветочницы делят на несколько самостоятельных секций. Можно собрать расте-

ния вместе, и они не будут мешать друг другу (рис. 3), а можно создать композицию из суккулента и плюща (рис. 4) и они прекрасно уживутся, несмотря на разные условия полива.

На рис. 5а и 6а изображены контейнеры для крупных растений. Такие ящики можно использовать как кашпо для невзрачных горшков, а можно, тщательно зашпаклевав, посадить туда вашего



4



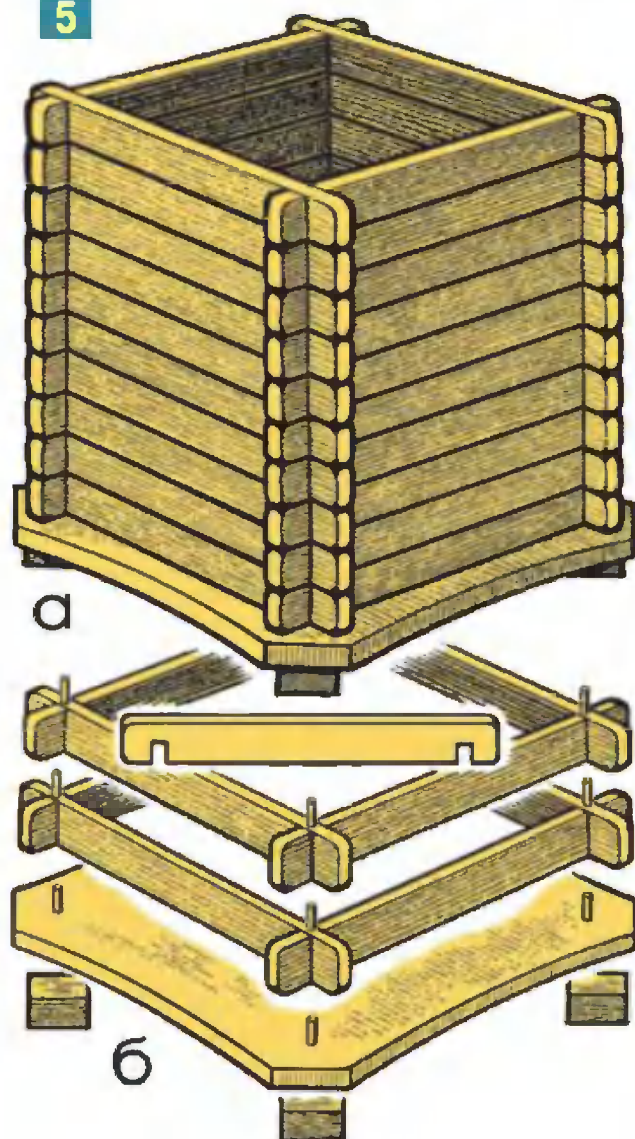
Очень часто для выращивания растений применяют ёмкости, которые в комнату лучше не ставить. Это могут быть прохудившиеся цинковые вёдра, консервные банки или обрезанные пластиковые бутылки. Прикрыть эдакий «срам» можно, изготовив кашпо, но скорее это будет не кашпо, а футляр для совсем несимпатичной посуды. На рис. 7а, 8а, даны примеры таких «загородок». Делают «заборы» из досок или реек, скрепляют двухжильным проводом и украшают шпоном или клеящейся плёнкой. Дно не закрепляется (рис. 7б, 8б).

На рис. 9 примеры фиксаторов для футляров.

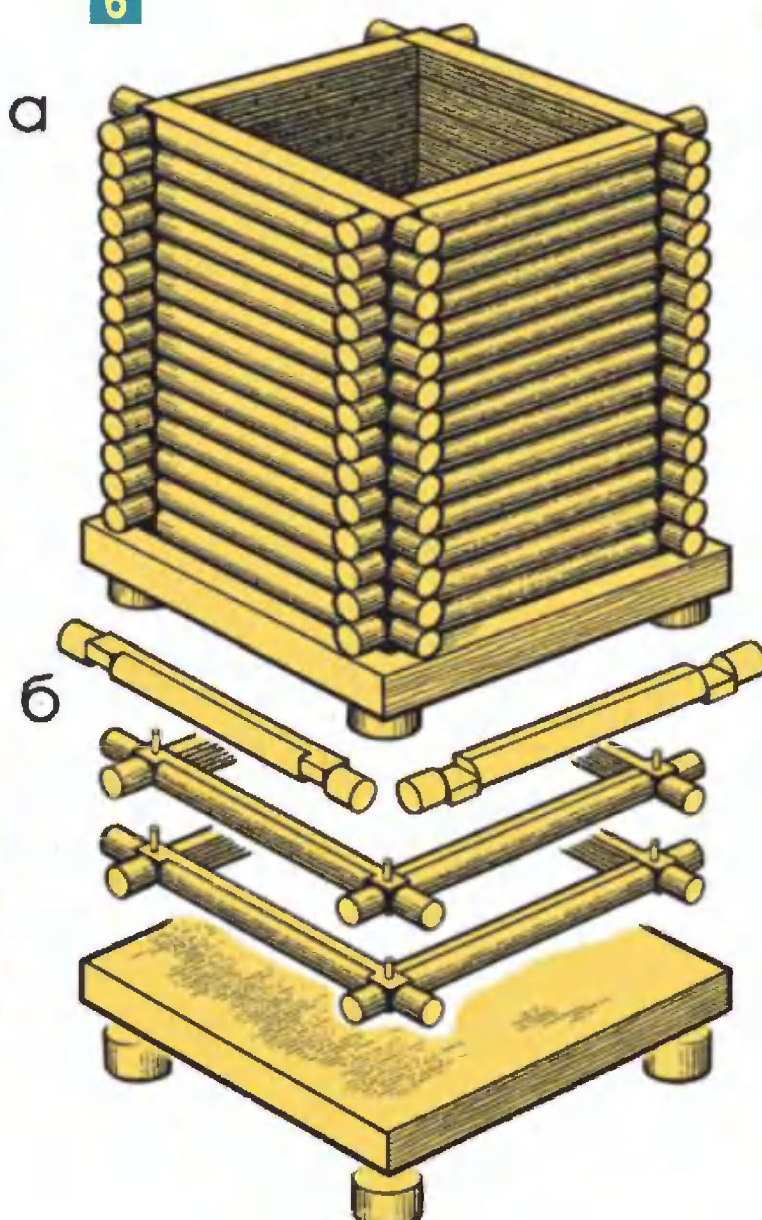
Очень украшают комнату подставки для цветов. Они подойдут для теневыносливых растений, которые можно ставить в любом месте квартиры. На рис. 10 показаны несколько таких цветочниц. Приглядитесь повнимательнее и вы увидите, что все детали очень просты в изготовлении и сборка не составит большого труда. Основной материал — ДСП. Восьмигранники для

«великана», предварительно насыпав на дно слой гальки и древесного угля для дренажа. Такие ёмкости можно делать любых размеров и не только для больших растений. На рис. 5б и 6б показаны детали, из которых по принципу детского конструктора производят сборку. При этом используют шканти и клей ПВА.

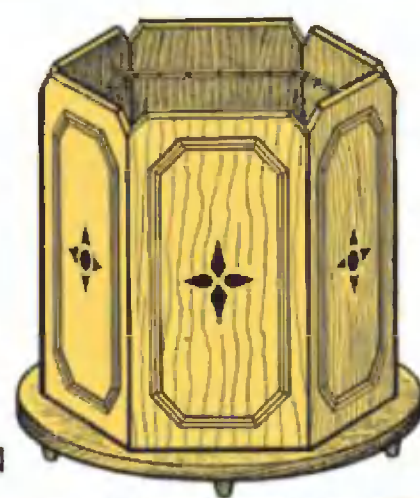
5



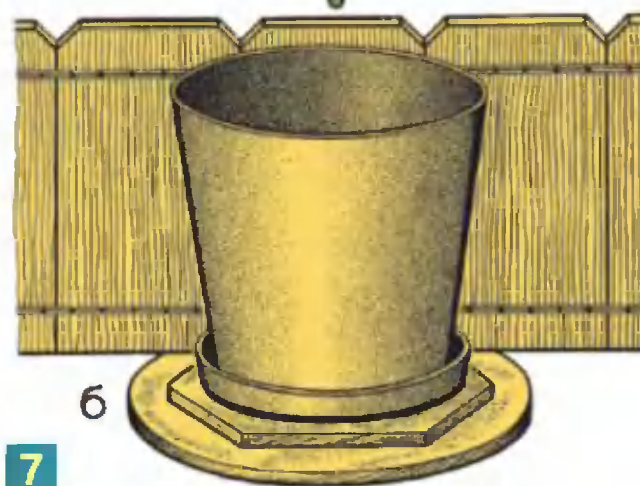
6



а

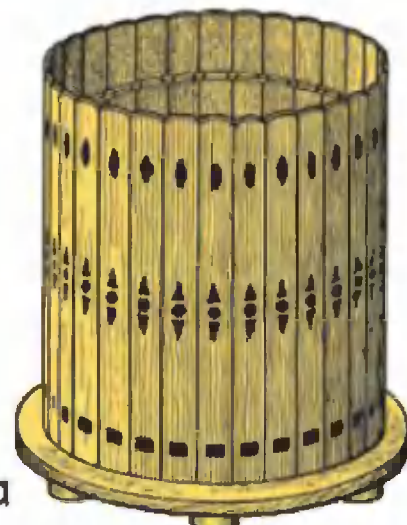


б

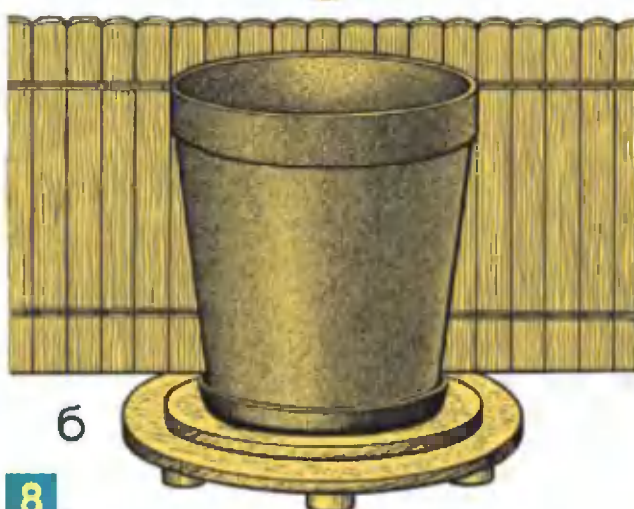


7

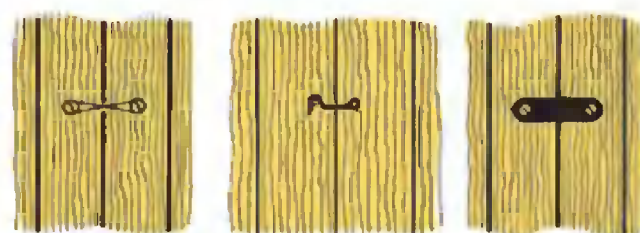
а



б



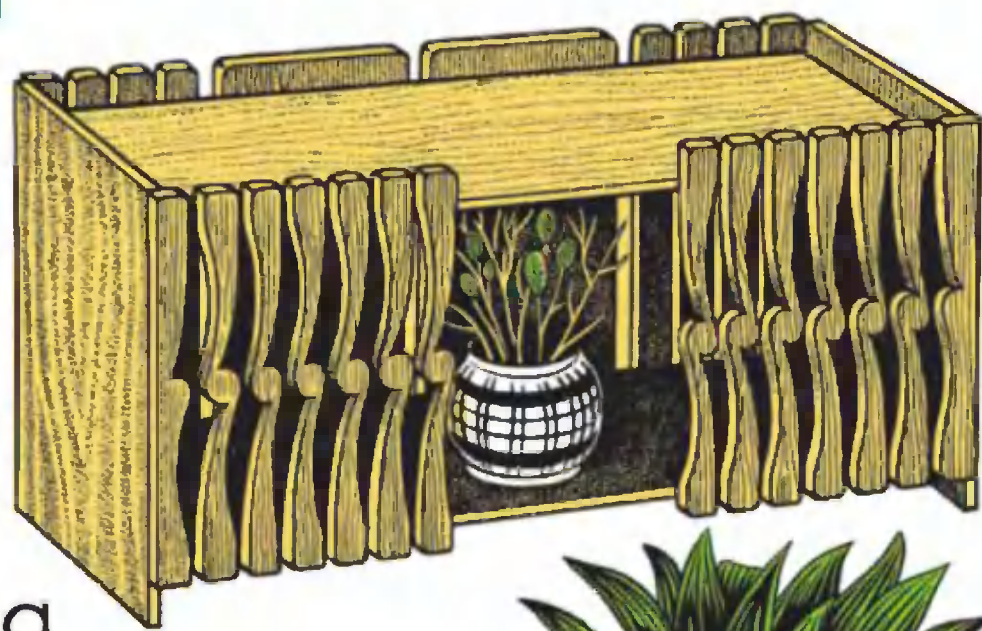
8



9

верха и основания подставок лучше сделать из двух или трёх слоёв ДСП, а их кромки зафанеровать. При сборке используют только шурупы и ПВА.

10



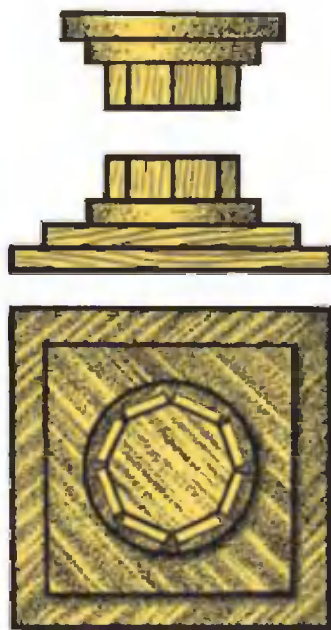
а



б



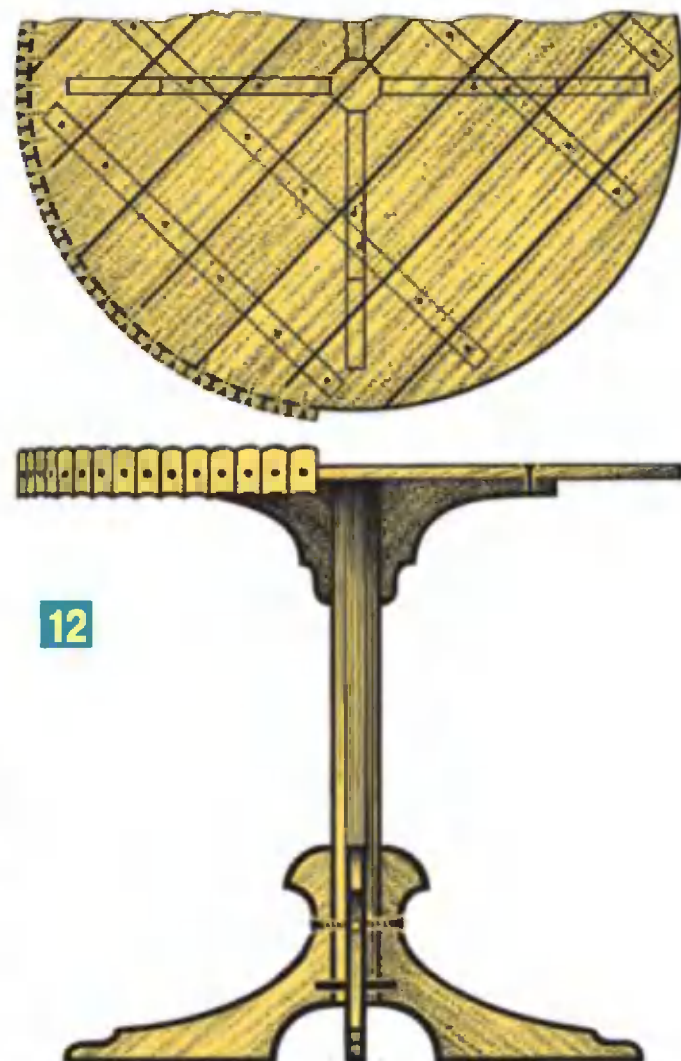
в



Столик для цветов, изображенный на рис. 11, хорошо будет смотреться в углу комнаты рядом с окном. На нём можно расположить композицию из совершенно разных по высоте и облику растений. Одной из составляющих композиции являются различные по высоте, но одинаковые по форме кашпо или горшки. На переднем плане помещают небольшие цветущие и декоративнолистные расте-

ния, самое дальнее должно быть и самым высоким, средние — в центре, так чтобы каждое растение было на виду. Сам столик (рис. 12) должен быть прочным и устойчивым, поэтому для ножек и кронштейнов нужно выбрать соответствующее дерево (дуб, бук), а можно и увеличить количество ножек до 6 или 8. Столешницу проще сделать из ДСП или составить из досок. На рис. 13а — тот же столик, но уже сделанный для домашнего сада, где растения высажены в почву, а некоторые стоят в горшках, закопанных в землю (рис. 13б). Любители составлять композиции из кактусов и суккулентов могут сделать

11



12



а



б



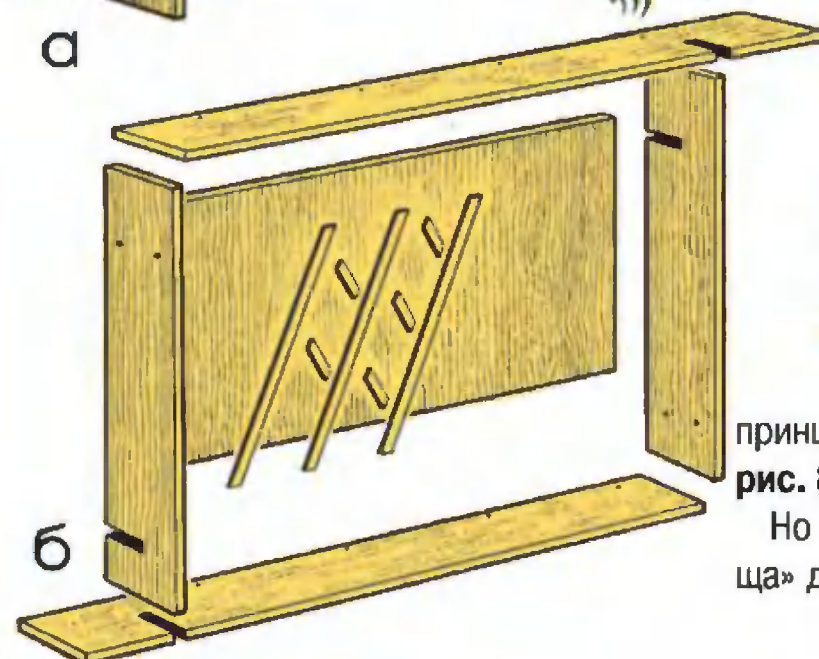
б

13

14



а



б



а



б

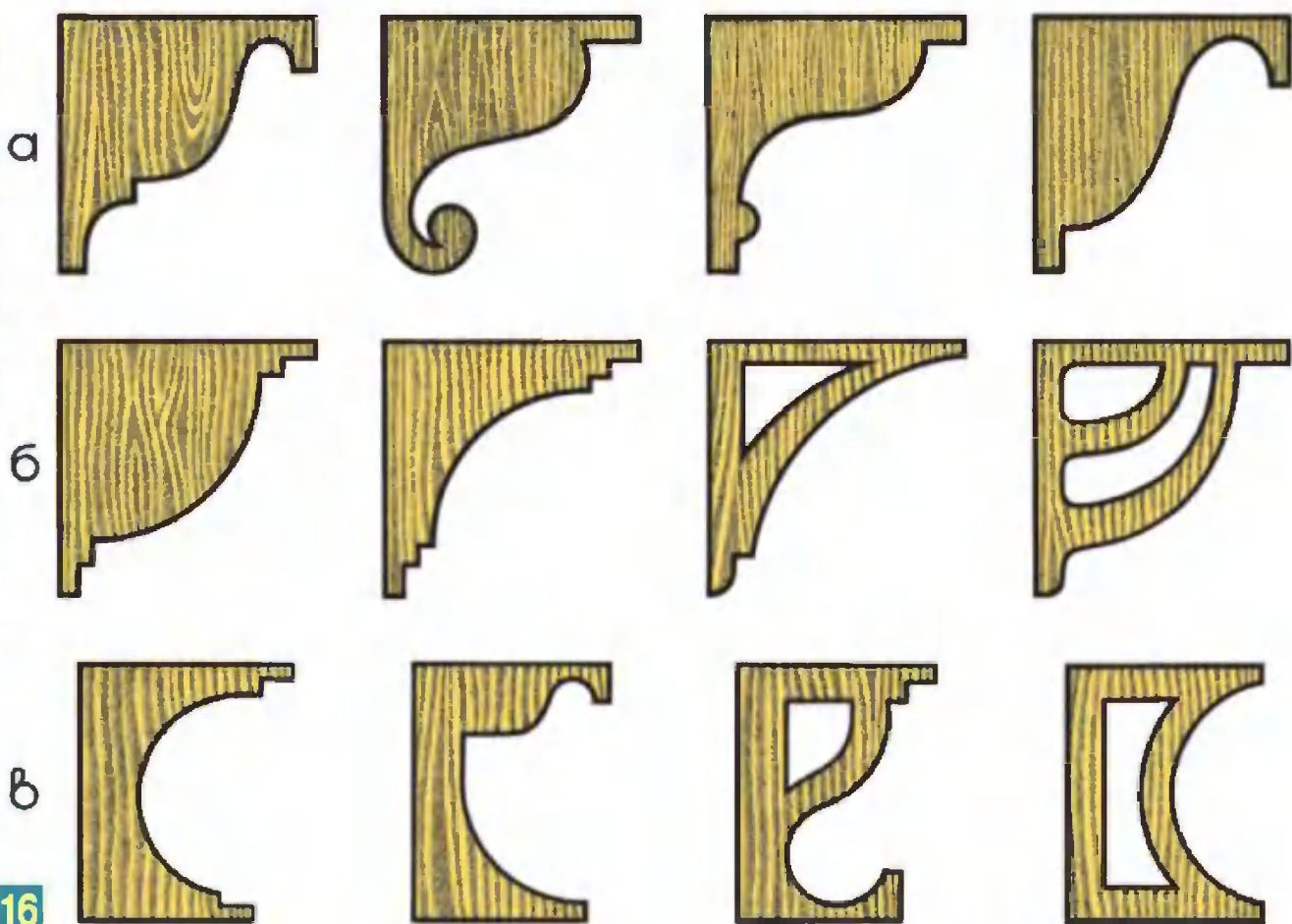
15

столик помельче, так как кактусам много земли не требуется (рис. 13в). «Заборчики» в цветниках делаются по

нообразные настенные полки. Они удобны ещё и тем, что на них рядом с цветами могут располагаться и другие предметы домашнего обихода. Две доски, два кронштейна, а то и просто четыре доски — вот всё, что надо для работы. На рис. 14 полка из четырёх досок и задника. На задник приклеено «нечто» из тонких реек, напоминающее садовую решётку. И когда на полке появляются цветы, то создаётся впечатление театральной декорации.

Полка (рис. 15а) очень проста в исполнении, а кронштейн в стиле ретро позволяет повесить ещё и кашпо. Двухъярусная полка на рис. 15б позволяет собрать в одном месте коллекцию небольших цветущих растений. Здесь задник делается

из куска оргалита, на который наклеиваются рейки, напоминающие садовый забор. Самая важная деталь во многих



а

б

б

16

принципу кашпо, описанному ранее (см. рис. 8).

Но самые распространённые «жилища» для домашних растений — это раз-

полках — это кронштейн. На рис. 16 показаны несколько возможных вариантов их формы.

В. ВАРЬЯШ, Москва

ЛАМПА «ВОДНЫЙ МИР»

Слово Биолюминесценция — способность живых организмов светиться происходит от греческого слова «биос», что означает жизнь, и латинского «люмен» — свет. Свечение живых организмов отмечалось ещё античными авторами, так Плиний Старший в своей «Естественной истории» упоминал свечение морских организмов, да и многие авторы описывали свечение моря.

Настольная лампа «Водный мир», выполненная в виде светящейся рыбы, напоминает об этом явлении природы.

Все основные детали настольной лампы выкроены из древесины (тонкие сосновые доски, фанера) по шаблонам, приведенным на рис. 1–3. Широкую заготовку (225х300 мм) для основы своеобразного плафона — светящейся «рыбы» можно склеить из двух дощечек шириной 115 мм. Детали (плавники, хвост, голова рыбы) выпилены из двух слоёв 6-мм фанеры и приклеены к основе. «Глаза» — вклеенные кусочки пробки.

Туловище «рыбы» собрано из овальных фанерных колец толщиной 6 мм на стойках-шкантах Ø5 мм.

Основание лампы имитирует морское дно. Есть коралл, водоросли различной формы. Оно также склеено из нескольких деталей, которые выпилены из дощечек различных пород: клёна, вишни, дуба и красного дерева.

Плафон с арматурой для двух электролампочек закреплён на стойке — медной трубке Ø10 мм, внутри которой проходят электрические провода. Держатели патронов — диски выпилены из 12-мм заготовки (два слоя 6-мм фанеры).

Отдельные моменты изготовления светильника показаны на фото, а шаблоны — на рисунках.

1 Маленькое стусло с упором-ограничителем и мелкозубая пила помогут точно отпилить под углом 90° торцы всех 96 шкантов.

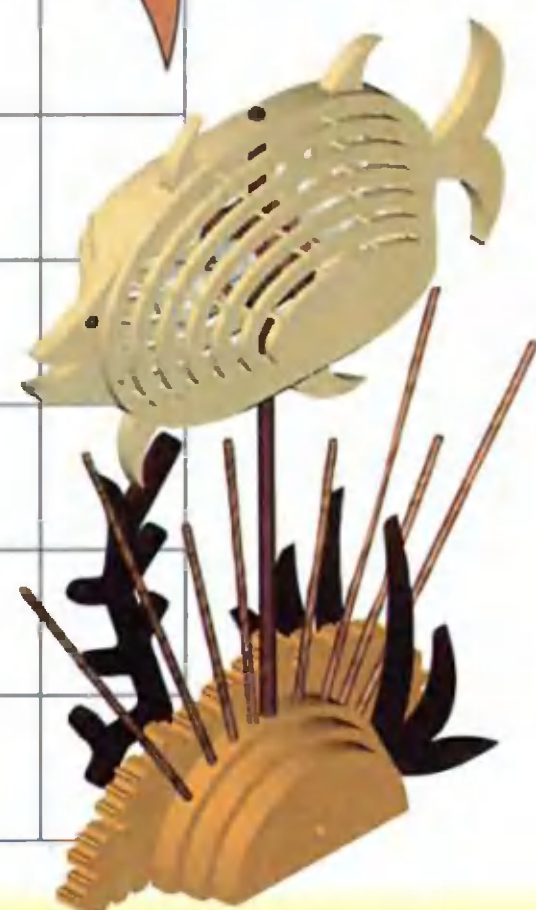
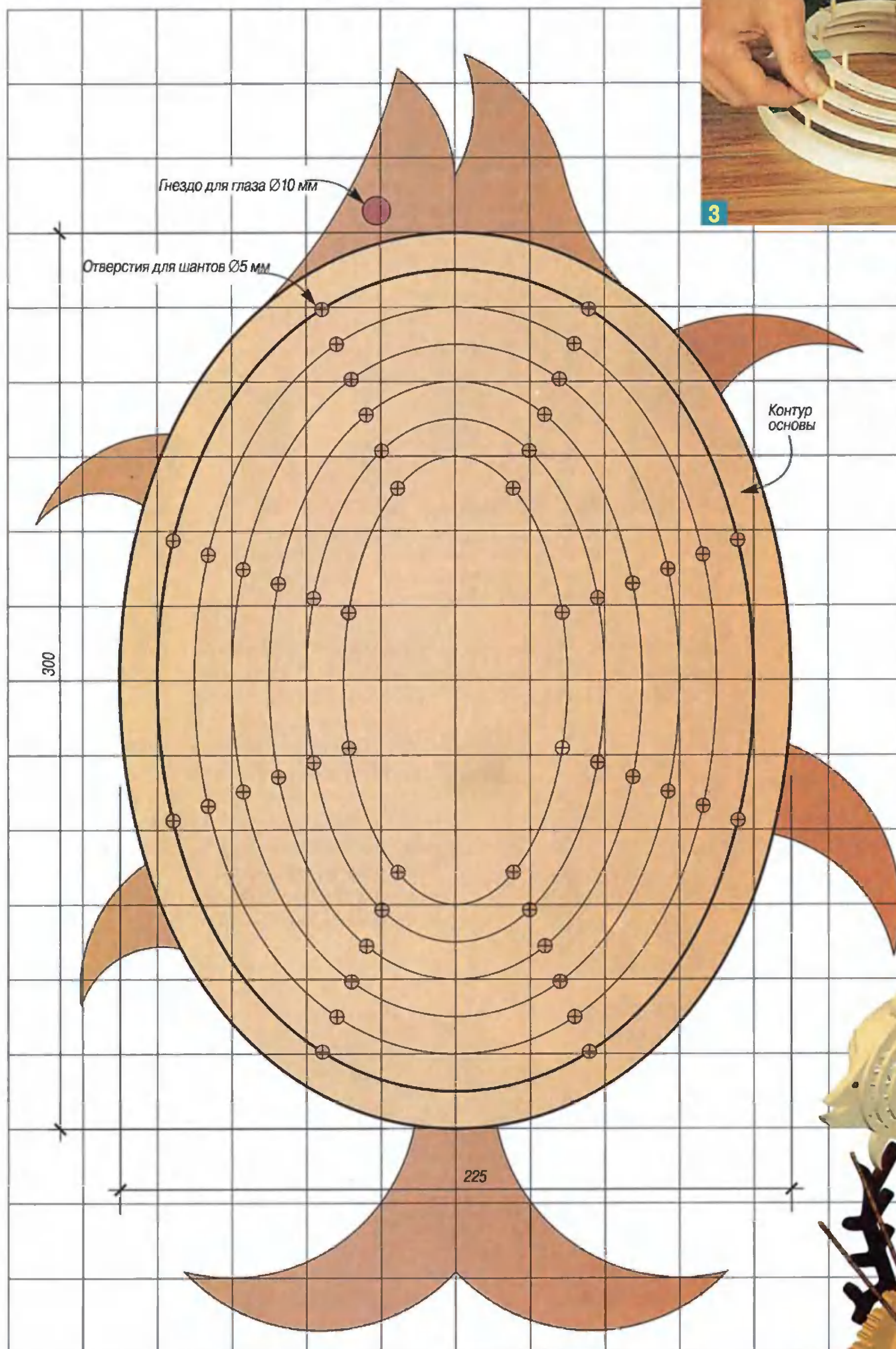
2 Сборку «рыбы» начинают с приклеивания к основе самого большого фанерного овального кольца одной стороны туловища «рыбы», а затем на шкантах приклеивают меньшие кольца.

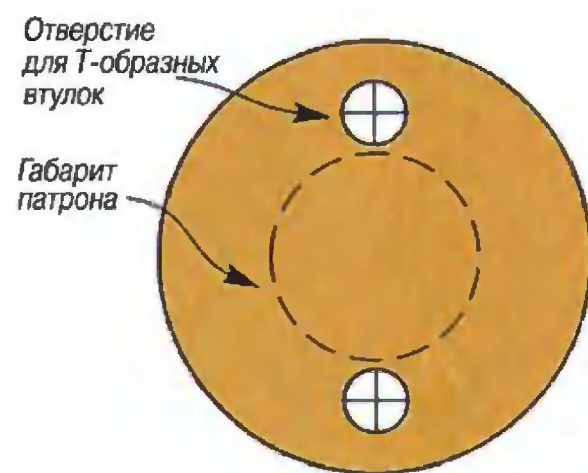
3 Пока клей одной половины «рыбы» сохнет, склеивают вторую половину.



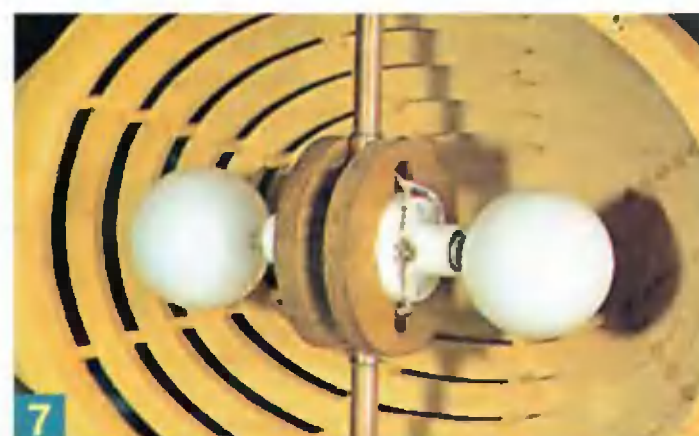
Шаблон вертикального коралла.







Шаблон держателя патрона (2 шт.).



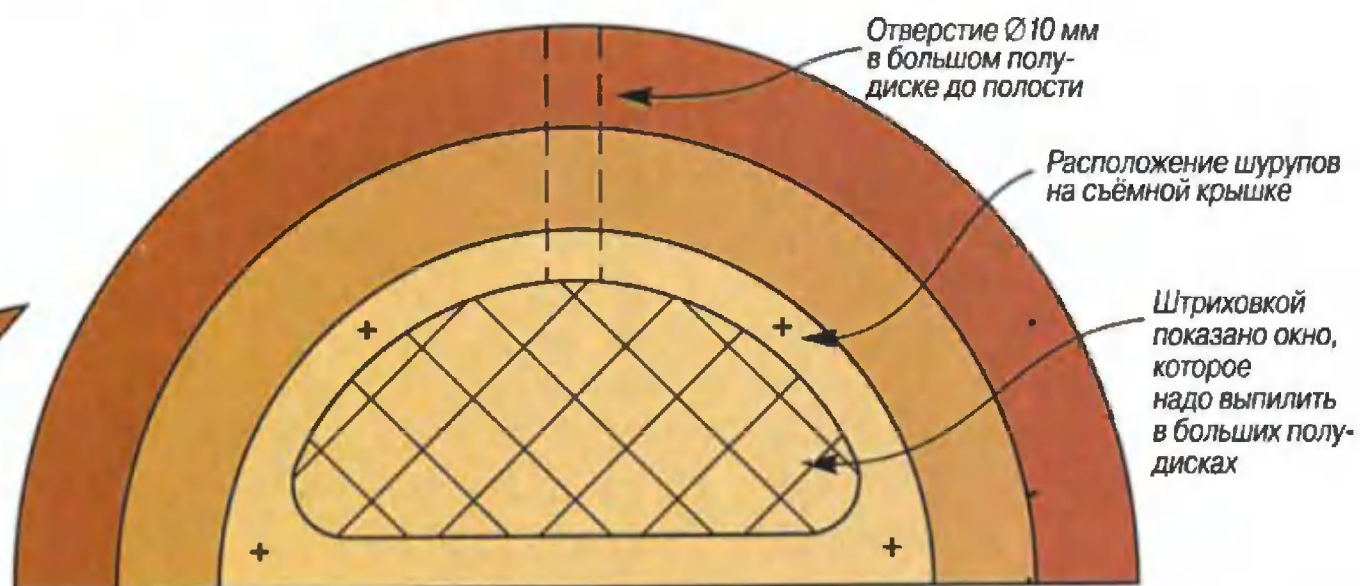
4 Изготовление основания лампы сводится к склеиванию деталей и сверлению необходимых отверстий.

5 Слои основания «коралла» соединяют на шкантах и клее.

6 К дискам-держателям необходимо прикрепить патроны для электролампочек.

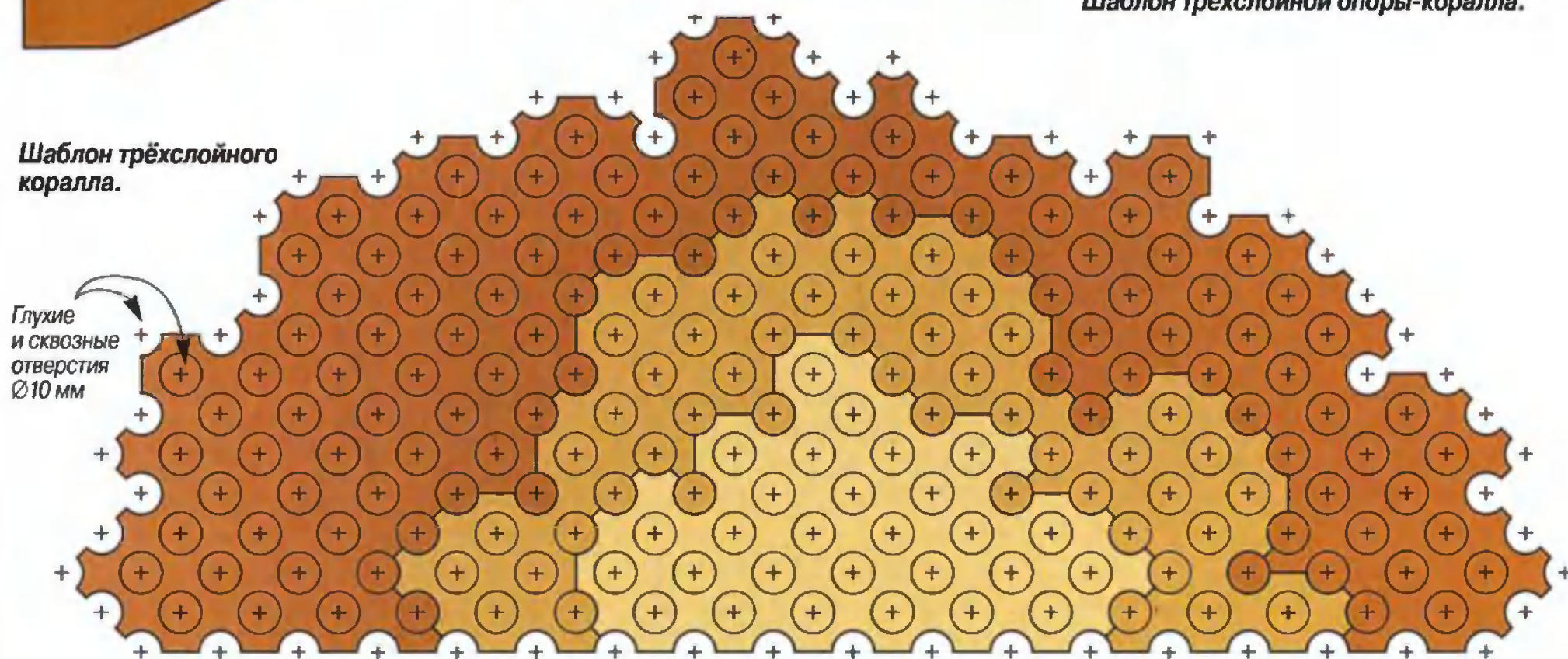
7 Диски-держатели присоединены к медной трубке с помощью Т-образных втулок и эпоксидки.

Шаблон для изготовления трилистника (2 шт.).



Шаблон трёхслойной опоры-коралла.

Шаблон трёхслойного коралла.



Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам».

Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 11/10.

Доставка производится в почтовый ящик.

Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 октября 2010 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), ФИО и телефон полностью!

Способ 2. Пришлите на адрес sam@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), ФИО, номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

Способ 3. Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



ЭТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ
ТОЛЬКО
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ
ЛИЦ С ДОСТАВКОЙ
ПО ТЕРРИТОРИИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

НАША СЛУЖБА
ПОДПИСКИ ГОТОВА
ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ
ВАШИ ВОПРОСЫ:
sam@ppmt.ru
ТЕЛ. (495) 744 55 13

* ОБРАЩАЕМ
ВАШЕ ВНИМАНИЕ,
ЧТО КОД
ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ
МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ
МЕСЯЦ, Т. Е. КОД:
3909 ДЕЙСТВУЕТ
ТОЛЬКО С 11/10
НОМЕРА!

Извещение	Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001 Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам» с номера <u>11/10</u> по коду предложения <u>3909</u> Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____ Сумма платежа <u>1326</u> руб. <u>60</u> коп. Дата _____ С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____ Кассир
Извещение	Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001 Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам» с номера <u>11/10</u> по коду предложения <u>3909</u> Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____ Сумма платежа <u>1326</u> руб. <u>60</u> коп. Дата _____ С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____ Кассир

«САМ»

Семейный журнал для домашних мастеров.

№10 2010 (190)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1992 года

Учредитель и издатель

ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Владимир БУРАКОВ

Научный редактор

Борис БОРЗЕНКОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Валерий АТАМАС

Отдел рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69

reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д. 114.

Тел.: +7 (812) 740-57-16

Тираж 48300 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 73350;

каталог «Пресса России» — 29132.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27583.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам», 2010 г., №10

(дизайн, текст, иллюстрации)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОТОПИТЕЛЬНО-ВАРОЧНАЯ ПЕЧЬ С ДВУМЯ РАЗДЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ ДЫМООБОРОТОВ

Отопительно-варочная печь обогревает кухню-гостиную и две спальни. За основу конструкции предлагаемой печи взята система последовательных дымоходов. Отличие только в том, что в нашем случае их две. Они симметрично расположены в печи и работать могут независимо друг от друга. Кроме конструктивных особенностей отопительного агрегата были затронуты и эстетические — в отдельных местах установлены несколько керамических плиток, напоминающих изразцы. А через стекло топочной дверки можно наблюдать за игрой живого огня.



ГАРДЕРОБ

Если гардероб большой, это еще не означает, что он очень сложен в изготовлении. Примером служит эта конструкция шкафа — максимально упрощенная, позволяющая обойтись простыми приемами работы.

Для изготовления гардероба потребуются самые распространённые инструменты. Детали шкафа соединены простыми способами: паз-шип, в четверть и паз-шип вполтаи.

ВОДОСНАБЖЕНИЕ СВОИМИ РУКАМИ

Дом должен иметь современную систему водоснабжения, тем более что сделать её, при наличии на рынке разнообразного сантехнического оборудования, — не сложно.

Для подачи воды в дом чаще всего используют погружной насос в скважине (колодце) или насосную станцию, устанавливаемую рядом с колодцем и защищенную от замерзания. Вода под давлением подаётся в дом по трубам, которые укладывают на глубине, ниже глубины замерзания.



При заборе воды весьма вероятна ситуация, при которой насос может оказаться «сухим» и, в лучшем случае, воды в водопроводе не будет, а в худшем — насос выйдет из строя.

Поэтому, автор статьи Игорь Шишкин и выбрал схему водоснабжения с накопительным баком. Все работы по установке оборудования и монтажу системы водоснабжения он выполнил своими руками.

МЕБЕЛЬНЫЙ «КУБИЗМ»

Для изготовления подобной мебели потребуются самые доступные материалы (ДСП, МДФ или столлярная плита) и инструменты, имеющиеся практически в каждом доме. Причём, раскроить плиты на заготовки необходимых размеров можно обычно уже при покупке материалов, например, на строительном рынке или в столлярной мастерской.

В основу конструкции этих шкафчиков, сервантов, полок заложены элементы в виде ящиков двух типоразмеров. Комбинации элементов, дополненные при необходимости панелями, цокольными рамами-основаниями и другими деталями позволяют конструировать самую различную мебель.

Конструкция элементов подобных предметов мебели показана на рис. 2. Собрать такие ящики можно, например, с применением шурупов-саморезов, шкантов или плоских шпонок склеем. Цокольная рама высотой 60 мм имеет габаритные размеры 700x340 мм. Задние стенки ящиков делают из оргалита толщиной 4 мм. В случае, когда задняя стенка доступна взгляду, например, у стеллажа-перегородки, её можно сделать из тех же плит, которые послужили материалом для стенок ящика.

Элементы «мебельного конструктора» собраны из деталей толщиной 16 мм.

Чтобы элементы (секции) предметов мебели не сдвигались во время эксплуатации, их фиксируют друг с другом шкантами Ø6 мм.

На фото 2 показано угловое канапе, основой которого служат малые элементы, соединённые друг с другом общей задней стенкой и панелями (рис. 1). Положенные на панели матрасики и подушки позволяют удобно расположиться на канапе, а в секциях основания можно разместить, например, книги, журналы или другие предметы.

На фото 3 показан своеобразный «комод», собранный из пяти элементов: трёх больших и двух малых. Цокольная рама «комода» имеет габаритные размеры 1420x340 мм.



Рис. 1. Угловое канапе.

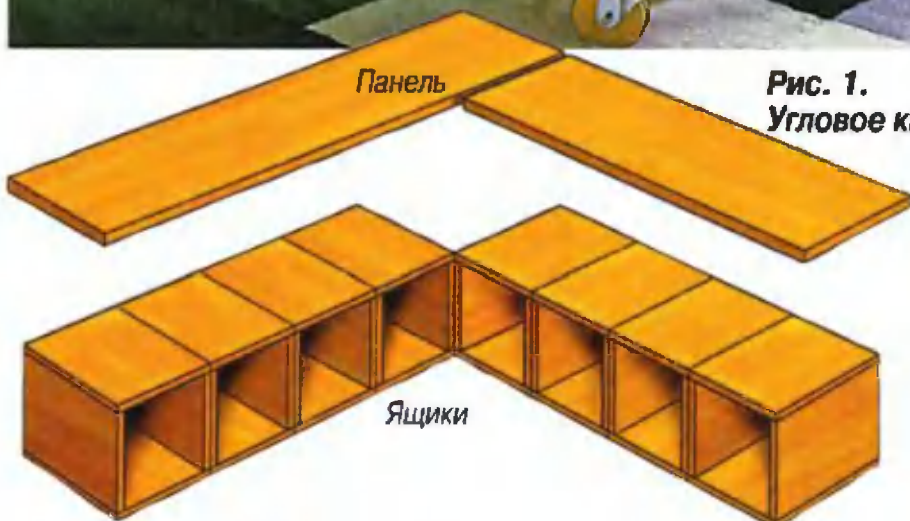


Рис. 2. Мебельный конструктор.

